

بنت النيل
عدد ممتاز
نوفمبر ١٩٥٠



ولاى استعلام اتصلى بمس كيس الخبيرة الاخصائية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكلاء **سلماوى وشركاه** ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التى يسرها أن تضع خبرتها فى خدمتك وأن ترشدك الى الالوان التى تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن .

تباع فى المحلات الآتية

بالاسكندرية :
محلات هانو
محل شالون
لار دى لاكوافير
سوكرات وشركاه

بالقاهرة :
محلات شيكوريل
محلات شالون
اجزاخانة نورتون
محل سوكرات
بارفيمرى ابرين

بمصر الجديدة :
اجزاخانة نورتون

ببور سعيد :
محلات سيمون ارزت

بالسويس :
اجزاخانة جاتيس

بالمنصورة :
مخازن أدوية الحرية

بالاسماعيلية :
اجزاخانة انترناسيونال

باسوان :
ماجيلا فرايس
فوتو ستورز

نمرة ٠١٢٢٥٣

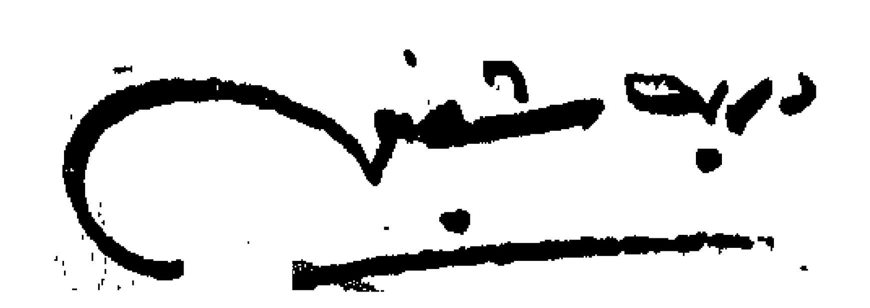


الحكومة المصرية حكومة مؤمنة بتقاليد هيئة الامم وأهدافها ، وآية ذلك أنها تشترك فى اجتماعاتها وتبعث بمندوبيها الى لجانها الخاصة ، وتشارك بهـذا كله فى التوجيه العام الذى أنشئت من أجله هيئة الامم، وهو تحقيق العدالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية بين الامم الاعضاء فيها وسائر أمم الارض .

وقد احتفلت حكومتنا بمضى خمس سنوات على انشاء تلك الهيئـة تأكيدا لايمانها بمبادئها وتمسكها بأهدافها ، ولا يؤخذ على حكومتنا الرشيدة الا أنهـا تؤمن برسالة الهيئة من البند الثانى الى آخر بنود قانونها الموضوع فى سنة ١٩٤٥ ذلك لان حكومتنا لا تحب أن تقرأ البند الاول الذى قرر المســـاواة الكلية بين الرجال والنساء فى جميع الحقوق والالتزامات ونص بصراحة على أن فى مقـدمة ذلك حق المساواة فى الشئون السياسية ، ومعنى المساواة فى الحقوق السياسية منح المرأة حق الانتخاب وعضوية المجالس النيابية .

وأفهم أنه يجوز للحكومات المصرية التى سبقت حكومة الوفد المصرى منذ تأسيس هيئة الامم أن تسقط من قانون تلك الهيئة المادة الاولى ، فان أحدا من رؤساء تلك الحكومات لم يعد أو لم يفكر فى اعطاء المرأة المصرية أى حق سياسى ، أما حكومة الوفد وعلى رأسها رفيع المقام مصطفى النحاس باشا ، فلا بد أن تقرأ المادة الاولى ولا بد أن تؤمن بما انطوت عليه تلك المادة ، ولا بد أن تعمل على تحقيق المساواة المطلقة بين النساء والرجال ، لا لانها حكومة حرة أو حكومة ديموقراطية بل لانها قبل كل شيء ملزمة بتنفيذ وعد رئيس الوفد المصرى الذى قطعه عـلى نفسه يوم كان يخوض المعركة الانتخابية فى أغسطس ١٩٤٨ ، فهو وعد واجب التنفيذ ، لانه مقطوع على زعيم من زعماء الجيل لا ينكث بوعده ولم يؤثر عنه أنه تحلل مرة من التزاماته ووعوده .

فمتى ينجلى موقفنا ؟ عندى أن البرلمان الذى سيجتمع بعد أسابيع سينفذ وعد رئيس الحكومة فى أول الدورة البرلمانية ، فقد خلت الدورة المـاضية من التفكير فى حقوقنا بحجة ما كان فى البرلمـــان من مشاكل ومشروعات فى تلك الدورة ، أما الدورة المقبلة فلن تكون لاحد حجة على الابطاء فى تنفيذ وعد الرئيس القديم ، وأنجز حر ما وعد .



العدد ٦٠ — الثمن ١٠ قروش

ظهر على مسرح هيئة الامم المتحدة سيدات كثيرات بين مختلف أنحاء العالم مثلن بلادهن فى جميع منظماتها.

وقد أجمع المراقبون هذا العام بمناسبة مرور خمسة أعوام على قيام الامم المتحدة أن مدام اليانور روزفلت أرملة الرئيس روزفلت ومدام فيجانا لكشمى بانديت شقيقة الBanديت نهرو هما أهم الشخصيات النسائية التى شهدتها اجتماعات الهيئة فى سنواتها الخمس،

وفى هذه السطور نقدم هاتين الشخصيتين العظيمتين :



نساء هيئة الأمم المتحدة

مدام روزفلت :

✪ يطلقون عليها فى أمريكا اسم (الابتسامة التى خلقت من روزفلت المريض زعيما عالميا) .

✪ ظلت السيدة الرسمية الاولى فى البيت الابيض خلال اثنى عشر عاما كاملا أثناء تولى زوجها رياسة الجمهورية

✪ ربة بيت من الطراز الاول وكان روزفلت يقول ان أشهى الاطعمة فى العالم هى التى تطهيها زوجتى أو تشرف على طهيها .

✪ استقبلت وفاة زوجها بهدوء وشجاعة هزت مشاعر العالم وكانت هى التى أعلنت النبأ الى الرئيس ترومان الذى قال لها :

– هل أستطيع أن أفعل شيئا من أجلك ؟!

فردت قائلة :

– بل هل أستطيع أنا أن أفعل شيئا من أجلك .

✪ محبوبة جدا من الشعب الامريكى ويبلغ مجموع بريدها اليومى من أمريكا ومختلف بلاد العالم ٨٠٠ خطاب .

✪ تكتب باستمرار للصحف وتذيع أحاديث كثيرة من محطات الاذاعة والتليفون



مدام اليانور روزفلت



مدام فيجانا لكشمى بانديت

✪ رشحها كثيرون بعد وفاة زوجها لرئاسة الجمهورية ولكنها رفضت بشدة قائلة انها تريد أن تتفرغ للمساهمة فى تقوية نظام هيئة الامم المتحدة الذى تعده أعظم مؤسسة انسانية لتوطيد السلام العالمى .

✪ أبرز أعمالها فى هيئة الامم المتحدة مشاركتها الفعالة فى تحرير وثيقة حقوق الانسان التى أعلنتها الهيئة فى العام الماضى .

✪ عمرها الان ٦٥ سنة ، تهوى الرحلات والمطالعة ، وتؤنس وحشتها جلسة هادئة مع أحفادها .

فيجانا لكشمى بانديت :

✪ شقيقة البانديت نهرو رئيس الوزارة الهندية .

✪ من تلميذات غاندى واشتركت فى قيادة الحركة الوطنية الهندية وسجنت أكثر من مرة .

✪ تعمل الان سفيرة لبلادها فى روسيا .

✪ تحرص على رئاسة وفد بلادها الى اجتماع الجمعية العمومية لهيئة الامم المتحدة كل عام حيث تدافع باستمرار عن حقوق الامم الصغيرة فى الحرية وعن ضرورة استقرار السلام فى العالم .

✪ لا زالت أروقة هيئة الامم المتحدة تتحدث عن الصراع السياسى الذى نشب منذ سنوات بينها وبين المرحوم الفيلد مارشال سمطس رئيس وزارة جنوب افريقيا وقت ذاك . واتهمته بعدم الديمقراطية والانسانية لاضطهاده الهنود اضطهادا عنيفا فى بلاده .

✪ عمرها الان خمسون سنة .

✪ هوايتها القراءة والاسفار .

✪ محدثة لبقة ودبلوماسية من الدرجة الاولى .

بعد خمس سنوات

تحتفل اليوم الامم المتحدة بمرور خمسة أعوام على انشائها . وقد بدأت هذه المنظمة الدولية حياتها فى جو كله أمل ورجاء وكان التفاؤل يومئذ رائدنا جميعا أما اليوم فقد خاب بعض الامل وتبدد الرجاء وانقلب الكثير منا الى التشاؤم . فهل نحن محقون فى ذلك؟ لنراجع كشف حسابها لنتبين ما اذا كانت هذه المنظمة قد أدت للانسانية خدمات أم أنها عاشت طوال هذه السنين الخمس عالة على العالم .

ان معظم الناس ينظر الى هيئة الامم على أنها هيئة سياسية ليس الا . لكنها فى الواقع قد أنشئت لا لاغراض سياسية فحسب ، ولا لمنع الحرب واقرار السلم فقط بل لتنهض باقتصاد وثقافة الدول التابعة لها وتعمل للقضاء على الفقر والجهل والمرض ولرفع مستوى المعيشة فى بلاد العالم كلها لذلك فهى تضم الى جانب مجلس الامن الذى يقصر اهتمامه على المسائل السياسية منظمات أخرى كثيرة أخرى كمنظمة الصحة العالمية ومنظمة التغذية والزراعة العالمية واليونسكو والبنك الدولى وغيرها كل منها يختص بناحية من النواحى الاجتماعية أو الثقافية أو الاقتصادية أو الصحية والكل سواء فى ابتعادهم الكلى عن السياسة ومما يؤسف له أن الرأى العام العالمى يسمع كل يوم الكثير عن فشل مجلس الامن فى كل المشكلات السياسية ولا يسمع الا القليل عن نجاح هذه المنظمات المختلفة فى علاج مشاكل العالم غير السياسية ولا يتسع المقام هنا لايراد كل أعمال هذه المنظمات فى السنين الخمس الماضية .. ولكن لنلق نظرة عابرة على بعض ما قامت به هذه المنظمات المختلفة فى السنة الماضية فقط .

قد قررت هيئة الامم فى السنة الماضية تخصيص مبلغ ٢٠ مليون دولار لمساعدة الدول المتأخرة اقتصاديا واجتماعيا .

٢ ــ قد قامت منظمة التغذية والزراعة الدولية بتطعيم الآلاف من الماشية فى بلاد مختلفة .

٣ ــ قد انعقد بمقر الهيئة فى أمريكا مؤتمر كبير ضم خبراء من معظم بلدان العالم لبعث المواد الطبيعية فى تلك البلاد .

٤ ــ قد حصلت هيئة الامم على موافقة الدول التى تنتج الافيون على انشاء رقابة دولية على انتاجه وتصريفه وبذلك ضربت حركة تهريب المخدرات الدولية ضربة قاضية .

٥ ــ قامت منظمة الصحة الدولية بتطعيم الآلاف من الاطفال ضد السل .

٦ ــ عقد البنك الدولى قروضا كثيرة لتمويل المشروعات الاقتصادية التى تهدف الى رفع مستوى الحياة فى دول كثيرة من بينها بعض دول الشرق الاوسط .

٧ ــ أقامت هيئة الثقافة الدولية (اليونسكو) مدارس كثيرة فى بلاد متعددة منها أربعون مدرسة فى لبنان وسوريا والاردن وفلسطين لتعليم أبناء اللاجئين الفلسطينيين .

هذه بعض الخدمات التى أدتها هيئة الامم المتحدة فى السنة الماضية وغيرها كثير .

ليلى حبيب دوس

ولو شط المزار...

للدكتور ابراهيم عبده

حين يقرأ الناس هـــذا المقال سأكون باذن الله في باريس ، أبدأ مهمتي العلمية لعدة شهور ، ولا يدري كثير من قرائنا وقارئاتنا هـــذه الوحشة التي تصيب المواطن اذا ركب البحر أو الطائرة ، وغابت عن عينيه أرض الوطن العزيز ، وان لم يكن له في الوطن ولد أو زوج أو قريب، فما بالكم بمواطن له في مصر زوج وولـــدان (وبنت) وعمل يعشقه ويفنى فيه ؟

أما البنت فهي مشاع بيني وبينكم ، هي « بنت النيل » وما أظن ـ وقد حرمت البنات ـ أن فراق هـــذه الحسناء التي عاونت الدكتورة درية شفيق في اخلاص على تقدمها وارتقائها ، فراق محتمل لمن أحب من الاعماق ، وجاوز في حبه كل حساب ... بيد أني سعيد بأن أترك هـــذه الصغيرة وقد شبت عن الطوق وبلغت من العمـــر خمس سنوات ، واحتفلنا بعيدها الخامس في هذا العدد الممتع الجذاب ، وسوف تمضي في سنواتها قوية رائعة بفضل صاحبتهـــا التي ما رأيت مصرية مثلهـــا تذوب في عملها الصحفي وتشقى في جهادها ، وهي لا تحرص في الكفاح الكريم عـــلى مال أو ثراء، وسوف تمضي « بنت النيل » قوية دفاقة مواتيـــة بفضل المعاونين من المحرارات والمحررين الذيـــن عشت في عطفهم خمسة أعـــوام فكانوا أهلا بل كانوا صـــفوة من الاهل نادري المثال .

أما بعد فاني أكتب هـــذا المقال وأنا أتهيأ لرحلة أعبر فيها البحر وقد أعبر فيهـــا المحيط ـ سعيا وراء الدرس والعلم ، وقد ينساني قارىء هذا المقال ، أما أنا فلن أنسى هذا القارىء الذي عاوننـــا خمس سنوات متصلة ، فغفر لنا أخطاءنا والتمس لنـــا الاعذار ، ثم شجعنا بالاقبال على مجلته ومجلتنا ، فجعلها مقوما من مقومات بيتـــه ، وكتابا مفتوحا في كل حجرة من حجراته ، ورسالة منشورة في ذهنه أو ظاهرة على ثوبه، وسوف يجد قارئاتنا وقراؤنا مجلتهم المحبوبة على سجيتها، فالقوم هنا قد عاهدوا أنفسهم على أن يجعلوها في مستهـــل عامها السادس خيرا مما كانت عليه وما أشـــك لحظة في عهودهم وحسبهم هـــذه السيرة العاطرة في خمســـة أعوام .

واني لارجو أن أعود الى مصر وقد درست من شئون الصـــحافة ومعاييرها ما يؤهلني لخدمة معهد الصحافة الذي أجد في خدمته رسالة لا تعدلها رسالة في أية وظيفة من وظائف الدولة مهما تكبر في الدرجـــة أو تغر في العلاوات ! وكذلك أرجـــو الرجاء نفسه في خدمة (بنت النيل) التي ظن الجهلاء يوما أن عملي فيها لا يليق بأستاذ في الجامعة ، وعنـــدي أن الصحفي الناجح من استطاع أن يبرز في صحيفة نسائية ، وهو أستاذ الصحفيين ان استطاع أن ينجح في صحيفة للاطفال ، ولكن الجهل الذي خيم على المسئولين يوما صور لهم العمل في الصحافة الفنية عمـــلا لا يليق بالاســـاتذة البارزين ؟!!

هذه قصة ليس هنا مكان روايتهـــا ، ولكنها جديرة بالتسجيل أو جـــدير بي أن أسجل بعض أطرافها ليعلم قومي أني حريص عـــلى (بنت النيل) حرصي على أي عمل أعتز به وأحب له التقدم والنجاح ، وصحيفتنـــا النسائيـــة الاولى قد وفقت والحمـــد لله الى كثير من الاماني والآمال ، ونحـــن لا نريد أن نزعم أننا قد بلغنـــا الكمال ، بل لعلنـــا نحاول الوصـــول الى مطالع هـــذا الكمال ، وشعورنا هذا يكفي وحده لان يؤكد للقـــارىء رغبتنا الاكيدة في الســـمو ببنت النيل الى مكانة الصحف النسائية العالمية التي لها في نفوس الناس مكانها المقدور .

* * *

منذ أضع آخر حرف في هذا المقال سأصبح في اجازة من التحبير والتحرير أرجـــو ألا يطول أمرها ، فان الكاتب الوفي لقلمه ورسالته يصغي دائما بالمودة لقرائه ، ويحيا فيهم ويعيش لهم ، ويصلهم عن طريـــق قلمه بالـــود المعروف .

نساؤنا ونساؤهم

جاءتني رسالة من حضرة السيدة الفاضلة (ماري اسكندر) برأس غارب ، ترحب فيها بما أكتب تحت هذا العنـــوان في مجلة (بنت النيـــل) وان كانت تأسف أشد الاسف لتخصيص المرأة وحـــدها باللوم والنقد وكان بودها أن يكون للرجل من هذا النقـــد الحظ الاكبر والنصيب الاوفى . فالرجل عند سيدتنا الفاضلة هو المسئول الاول عما تعانيه الاسرة المصرية من تفكك وانحلال وضعف واضطراب . وليس للمرأة ذنب في فشل الحياة الزوجية اذا ساء تصرف زوجهـــا معها ، ولم يرع حرمة أسرته ، وراح يقضي وقته بين المقاهي والحانات ناسيا أو متناسيا ما لبيته عليه من واجبات وما له نحوه من حقوق . فالى هذا الرجـــل وأمثاله يجب أن يوجه النقد اللاذع وتلقى المسئولية الكبرى فيما يكابد المجتمع المصري من متاعب وآلام ، اذ يستحيل مع هذا الصنف من الرجال أن تحظى مصر بحياة زوجية مستقرة ، تنعم فيهـــا الاسرة ، ويسعد فيها الشريكان .

ونحن وان كنا نتفق مع السيدة الفاضـــلة في أن الرجل المصري ينقصه ـ بحكم البيئة والمجتمع الذي يعيش فيه ـ كثير من الصفات التي تؤهله لان يكون زوجا مثاليـــا وفي أن كثيرا من المصريات المتزوجات تعسات في حياتهن بما يلاقين من أزواجهن من جفاء واهمال وعنت وسوء وتقدير ، فاننا لا نستطيع مطلقا أن نخلي الزوجة من المسئولية عن هذا العناء والبلاء . فالزوج والزوجة كلاهما مسئول عما يشوب الحيـــاة الزوجية من منغصات ، وعما يبدو في سمائهـــا من سحب وأكدار . بل لا أعدو الصـــواب اذا قلت ان الزوجة اللبقة المهذبة تستطيع أن تجعل من بيتها جنة وارفة الظلال اذا بنيت الحياة الزوجية على أساس من الحب الصادق والانسجام التام .

عبد الرحمن طلب أبو صغير

القيمة السياسية للمرأة

استعراض عام لحقوق المرأة السياسية في مختلف أنحاء العالم

للاستاذة زينب لبيب الامينة العامة لاتحاد بنت النيل

تكتسب المرأة قيمتها السياسية ، حينما يعترف لها بحقوقها كاملة اسوة بالرجل ، وهي في مصر ، ما زالت مهضومة الحقوق رغم أنها أصبحت تتبوأ مركزها الاجتماعي بصورة جلية ... فهي اليوم طالبة بجميع كليات الجامعة ، بعد أن أوصدت بعض الابواب في وجهها مثل كلية الزراعة وكلية الهندسة وكلية الطب البيطري ، ولكن سرعان ما أدرك المسئولون ما في هذه التصرفات من ظلم لا مبرر له فعملوا على رفعه . وهي اليوم أيضا تحتل المناصب الكبرى في دواوين الحكومة وفازت بالدرجة الاولى في سلك الوظيفة .. كما تربعت على كرسي الاستاذية في كليات الجامعة ...

كل هذا النشاط الرائع ، ومع ذلك فهي ما زالت محرومة بدون مبرر من حقها السياسي كمواطنة مصرية .

وتتلخص الحقوق السياسية للمرأة في حقين: أولهما : حق التصويت ..

والثاني — حق دخول البرلمان لتمثيل الشعب .

وبعض الدول ترى حرمانها من أحد هذين الحقين ، ومنحها الحق الاخر ، وهذا لا شك — اعتراف ناقص بقيمة المرأة السياسية .

وبعض الدول الاخرى منحت هذه الحقوق بتحفظات وشروط . وفيما يلي استعرض القيمة السياسية للمرأة في جميع دول العالم

بالنسبة للمرأة الغربية

عقب الحرب العالمية الاولى ، تقدمت المرأة تقدما كبيرا ففي كثير من الدول نالت المرأة حق الترشيح لعضوية البرلمان .

ومنذ عدة سنوات أعطت أغلب دول أوروبا هذا الحق لنسائها بما فيها روسيا وألمانيا واسكندناوة وبريطانيا العظمى وأمريكا الشمالية ما عدا (كويبك) — كما أن أغلب المستعمرات البريطانية و (بورما) وبعض ولايات الهند ، كل هذه البلاد أقرت حق النساء السياسي ولا يشذ عن تلك البلاد الناطقة بالانجليزية ، من الدول المتحضرة ، سوى نيوزيلانده وجنوب أفريقيا

وأعطت معظم البلاد اللاتينية نساءها حق الانتخاب سواء في أمريكا الجنوبية أو أوربا أو اليونان أو تركيا وكثير من (البرلمانات) تحتوي على عدد غير قليل من النساء . وفي بعض الدول ليس للمرأة حق الانتخاب فحسب ، بل لها أيضا حق تمثيل الامة في المجالس البلدية والمحلية .

وحتى اليابان أعطت المرأة حق الانتخاب وحق الترشيح للبرلمان معا وهذان الحقان أعطيا للمرأة منذ عام ١٩١٨ وكذا في نفس العام في ألمانيا كما سمح للنساء بتكوين الجمعيات السياسية .

وفي دستور عصبة الامم — رحمها الله — اعترفت الدول بمكانة المرأة السياسية ولقد أرسلت النرويج والسويد والدانيمرك وبريطانيا العظمى وأستراليا ورومانيا نساءها كمندوبات عنها في مجلس العصبة كما أرسلت (أوروجواي) و (النرويج) نساء مندوبات في المؤتمر الدولي للعمل .

ولقد منحت استراليا نساءها هذا الحق سنة ١٩٠١ والنرويج سنة ١٩١٣ والدانيمرك سنة ١٩١٥ وفي انجلترا عام ١٩١٨ حيث أعطي للمرأة حق الانتخاب بشروط ، ثم في عام ١٩٢٨ تقررت المساواة التامة بين الرجل والمرأة بمقتضى القانون الانتخابي

بالنسبة للمرأة الشرقية

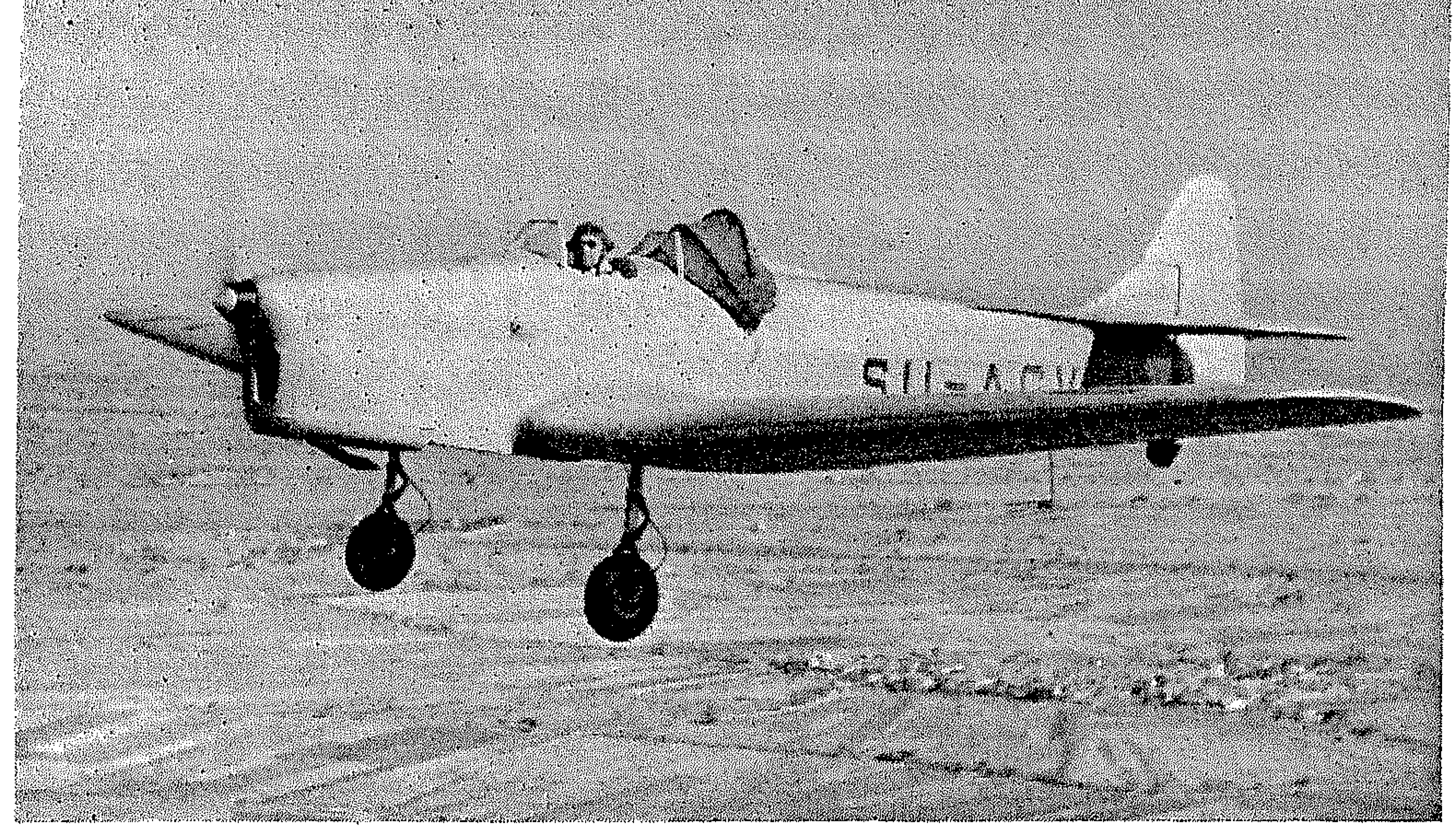
وقد يعتقد البعض أن المرأة الشرقية — فيما يختص بالاعتراف بحقوقها السياسية — في مكانة أقل من مكانة زميلتها الغربية ، قد يبدو هذا القول في ظاهره صحيحا ، ولكنه في الحقيقة لا نصيب له من الصحة . فكثير من الدول الشرقية كانت أسبق من الدول الغربية في الاعتراف بالقيمة السياسية لنسائها

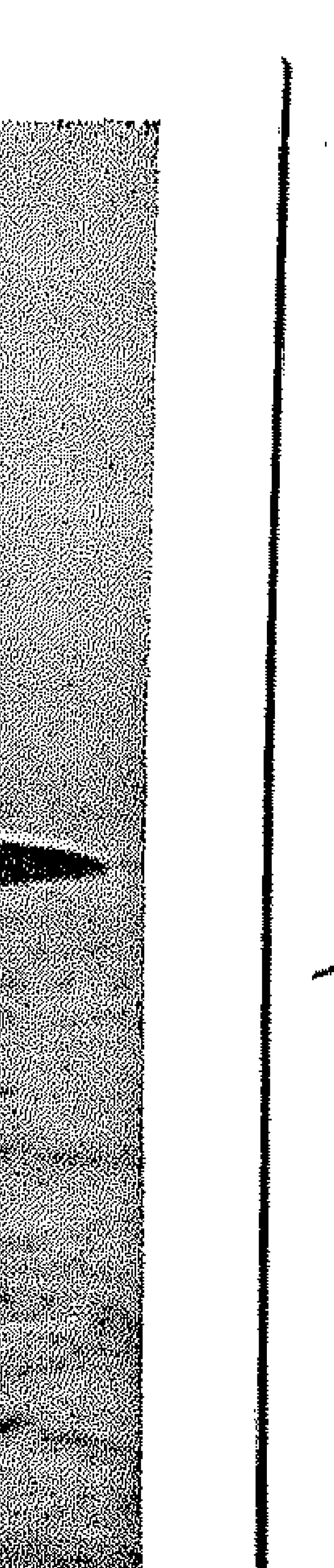
فمثلا في (بورما) تتمتع المرأة بمكانة أسمى منها في أي بلد شرقي آخر . فضلا عن أنها تتساوى مع الرجل في كافة الحقوق الاقتصادية وهي المسئولة عن ادارة أموالها بنفسها ، فذمة المرأة الشرقية، مستقلة تمام الاستقلال عن ذمة الرجل ، وهذا هو المثل الاعلى لكل نساء الغرب ، فما زالت بعض التشريعات ومنها — الفرنسية — تعامل المرأة معاملة ناقصي الاهلية وأعجب من ذلك فان نساء (بورما) لهن حق الانتخاب متى بلغن سن الثانية عشرة .

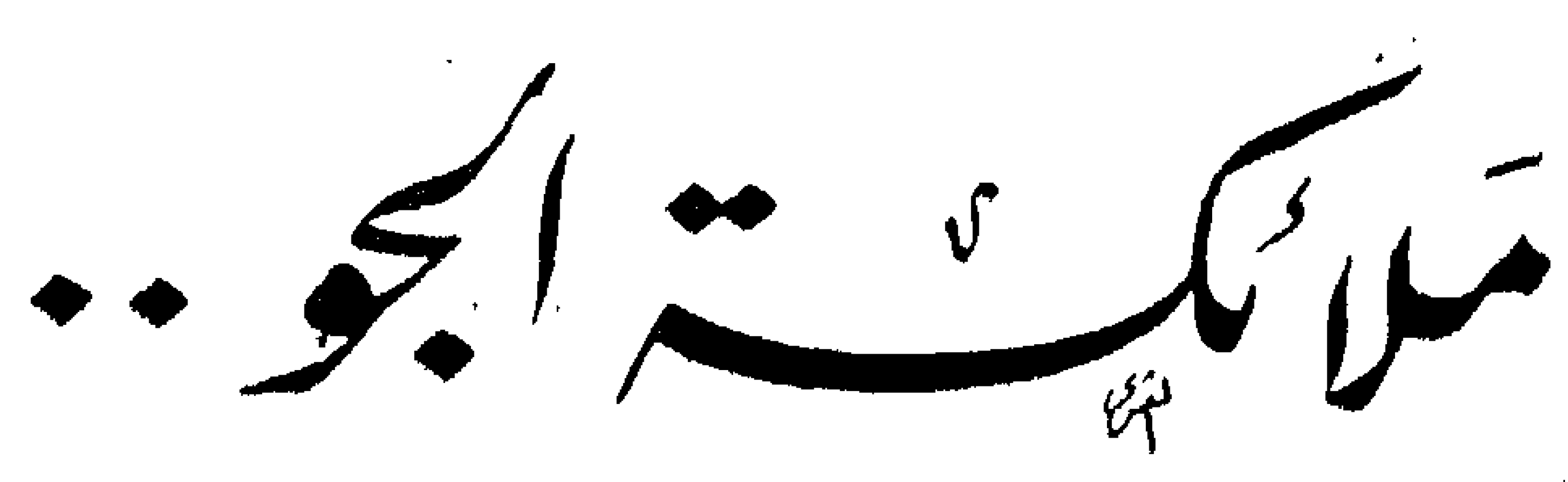
ومنحت كثير من ولايات الهند نساءها حق الانتخاب متى بلغن سن الثانية عشرة ومنحت كثير من ولايات الهند نساءها حق الانتخاب بما فيها بومباي ومدارس ، هذا فضلا عن حقها في عضوية المجالس البلدية والمحلية .

وعند التقسيم الهند الجديد منحت (الباكستان) نساءها الحقوق السياسية كاملة وكذا تركيا التي رأت أنه من الخطأ سلب المرأة حقها السياسي ... كذلك سوريا الشقيقة منحت نساءها أخيرا حقوقهن السياسية

البقية ص ٧٧







ملائكة الجو..

حينما بدأت أولى تجارب الطيران فى بداية هذا القرن ابتسم الناس فى دهشة ساخرة مؤكدين انه لا يمكن أن يكتب النجاح لهذه التجارب المستحيلة ومضت سنوات.. ونجحت التجارب وتحققت المعجزة..

ولكن بقيت معجزة أخرى .. هو ايجاد اناس يقبلون قيادة الطيارات والا فلا فائدة من الاستفادة من المعجزة الاولى ..

ومضت أيضا سنوات قبل أن تتحقق المعجزة الثانية على يد نفر قليل من الرجال الشجعان المخاطرين .. واستمر ميدان الطيران مدة طويلة وقفا على الرجال فقط .. ومع التطور الطبيعي للحياة وتطور المرأة من مرحلة الجمود الى الانطلاق الاجتماعى . غزت النساء ميدان الطيران ونبغن فيه واستحققن اسم ملائكة الجو .

وفى جو مصر الان ملائكة كثيرات تتزعمهن الكابتن عزيزة محرم الاستاذة بمعهد شركة مصر للطيران ..

وتبتسم الكابتن عزيزه وهى تقول :

ـ أؤكد لك أن مهنة الطيران ليست شاقة على النساء كما قد يتصور البعض بل هى فى الواقع من أنسب المهن الى طبيعتهن فالطيران يتطلب من ممتهنه الصبر وقوة الاحتمال والسيطرة على الاعصاب .. وهذه صفات أساسية فى المرأة لا يستطيع أحد أن ينكرها .





احتفل اتحاد بنت النيل بالاشتراك مع مكتب هيئة الامم المتحدة بالقاهرة بالذكرى الخامسة لتأسيس الهيئة .. وذلك بنادى نقابة الصحفيين الساعة السادسة من مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٤ اكتوبر .

وقد غص الحفل بشخصيات كثيرة من مختلف الاجناس والهيئات والطبقات وفى مقدمتهم سعادة رئيس مجلس الشيوخ وفكرى أباظه باشا وفؤاد أباظه باشا ، وأعضاء السلك السياسى وصلاح الدين بك فاضل مدير مكتب الصحافة بوزارة الخارجية ومندوبى هيئة الامم المتحدة والصحافة العالمية والمصرية والسيدات الكريمات أعضاء لجنة السيدات الوفديات .. ومؤسسات اتحاد بنت النيل وغيرهن من كرائم العقيلات والانسات والشباب ..



تمهيد الامينة العامة :

وبدأ الحفل بتمهيد للاستاذة زينب لبيب الامينة العامة للاتحاد أشادت فيه بالتعاون بين اتحاد بنت النيل وهيئة الامم المتحدة فى سبيل تحرير المرأة مترحمة على ذكرى المغفور لها هدى هانم شعراوى تلك الزعيمة الخالدة التى وهبت حياتها للحركة النسائية المصرية .

كلمة الزعيمة :

ثم تقدمت الدكتورة درية شفيق زعيمة الاتحاد فألقت خطابا جامعا طالبت فيه بأن تعمل الحكومة المصرية على أن تضع نص المادة الاولى من ميثاق الهيئة التى تقرر المساواة بين الرجال والنساء موضع التنفيذ بحكم كونها احدى العضوات المؤسسات للهيئة .

وسجلت على رفعة رئيس الحكومة وهو الصادق الوعد ـ تصريحه المشهور لمراسل الاسيشتد برس فى أغسطس ١٩٤٨ بانصاف المرأة المصرية والاعتراف بحقوقها السياسية كاملة .

وعلى أثر ذلك قامت كل من السيدة بثينه فريد والانسة عايده نصر الله بترجمة كلمة الزعيمة الى اللغتين : الانجليزية والفرنسية .

كلمات وقصائد :

وعقب ذلك ألقت الانسة روحية القلينى قصيدة حماسية . وتكلمت الانسة صفيه عبد الحميد بالنيابة عن شابات الاتحاد فى عبارات قوية واضحة حول ضرورة التخلص من كل الرواسب الاستعمارية .

مناقشات عامة :

وثارت بعد ذلك فى القاعة مناقشات بين بعض الحاضرين من الشيوخ والشبان حول الرد على السؤال الاتى : هل نحطم هيئة الامم المتحدة أم نبقى عليها ؟

وقد استقر رأى الحاضرين على ضرورة تقوية هيئة الامم المتحدة وتطهيرها من نقائصها واعطائها الفرصة من جديد لتقوم بتدعيم الامن والسلام فى العالم .

واختتمت الحفل بكلمة قيمة ألقاها الاستاذ بوخارى مندوب هيئة الامم المتحدة أبان فيها مقاصد الهيئة وشرح ماقامت به من خدمات انسانية فى سبيل السلام العالمى وشكر الجميع على مشاركتهم فى الاحتفال بعيدها الخامس .





يشكر اتحاد بنت النيل شركة الكوكاكولا على ما قدمته من مرطبات رفضت أن تتقاضى عنها أجرا مساهمة منها فى هذا الاحتفال العالمى .

علمتنى الحياة

للاستاذ صلاح ذهنى

هو جالس الان على مقعده الوثير .. المقعد الذى لازمه الى اليوم عشرة أعوام وكان له الملجأ الامين كلما أراد أن يخلو بنفسه ليفكر فى ماض أو يتدبر أمر مستقبل .

وأمامه المائدة الصغيرة التى يضع عليها علبة سجائره وفوقها منفضة السجائر لم تمتلىء بعد بأعقاب السجائر

وقريبا منه فوق رف صغير استقرت الساعة وكأنها قلب الحجرة يرسل دقاته بانتظام .. لطالما خطر له أن هذه الحجرة كائن حى له قلب يحس ، بل لطالما أيقن أنها كذلك .. المائدة والمقعد والساعة أعضاء فى جسم هذا الكائن .. تحس وتنفعل وتسعد وتشقى ..

كان يجلس الى حجرته أحيانا بعد سهرة هانئة تغمره السعادة فيخيل اليه أن أفراد أسرته الصغيرة تشاركه الهناءة .. يخال المقعد وقد ازداد رحابة .. والمائدة وكأنها خفت من الفرح حتى لتكاد تتحرك من تلقاء نفسها .. أما الساعة فكانت تسرع فى دقاتها وكأنها قلب غمره السرور .

هو جالس الان وما من عاطفة بعينها تملأ رأسه وتشغل قلبه .

ليس فرحا .. وليس حزينا ..

ولا هو عاشق .. ولا هو سال ..

كل ما خلفه مشهد غرامى مألوف كاد يمل تكراره وكل ما أمامه موعد غرامى يعلم الله وحده ما سوف يمضى اليه من مدى .

موعد غرامى فى السابعة والنصف وقد دقت السابعة وقطع عقرب الثوانى شوطا من الدقائق الثلاثين الباقية ليس بالقصير ..

وهو يتململ فى مقعده يتهيأ للخروج .. وبعد دقائق سينفلت الى الطريق ويهرول نحو الموعد .

وسيلقاها ، كما لقى العشرات غيرها ، هاشا باشا فرحا متهدج الصوت كأن خلف صوته عاطفة ، سيشكو من ضوضاء المدينة ، وجو المدينة وسيدعوها الى أن ينطلقا الى ضاحية من الضواحى الهادئة .. وفى ضوء القمر ، والليلة من ليالى القمر الفضية ، سيتناول يدها فيصب فيها من حرارة يديه تيارا طالما عرف مدى أثره فى المرأة ، وسيسكب فى أذنيها بضع كلمات ، كلمات حفظها وأجاد القاءها خلال الاعوام الاخيرة ، قد لا يحتاج لكل بضاعته من كلمات الهوى فتلين وتستسلم لهواه وهو يعرف جيدا متى تسكر المرأة من كلمات الحب .. ! ان بعض النساء كبعض الرجال .. تدور رءوسهن بعد الكأس الثانية وبعضهن لا تؤثر فيهن كؤوس الهوى .. فتفرغ كلمات الحب ولا زالت رءوسهن فوق أكتافهن لا تميل ولا تلين ..

انه لا يعرف من أى نوع ستكون عايده ..

وفجأة يذكر انه لم ير عايده الا منذ أسبوع ولا يعرف عنها شيئا .. الا ماذا ؟ الا أنها جميلة ..

جميلة فقط .. ذلك كل ما يعرفه عنها ..

وموقفهما الغرامى بالامس .. ذلك الذى يخيل له أنه موقف غرامى لم يكن الا لقاء عابرا بعد لقاء اخر تعرف خلاله بها .

تعرف بها منذ اسبوع فى حفل أقامته احدى قريباته وتحدث اليها طوال السهرة وأحس انها لا تضيق بحديثه وحيته حين انصرفت مطرية حديثه فى رقة ..

ولقيها أمس ، كان يصعد الاوتوبيس فى زحمة ساعة الظهيرة ، فاذا به يجد نفسه أمام عايدة .. والى جوارها مقعد خال .

وحياها وجلس، وتجاذب معها أطراف الحديث .. وقال لها مداعبا :

ــ ألا توجد وسيلة أخرى للقائك غير مركبات الاوتوبيس ؟ ؟

وأجابته ضاحكة :

ــ أليست نزهة جميلة .. سينحرف الاوتوبيس الان ويسير محاذيا للنيل وتمر بنا مناظر الشاطىء الجميلة

وقال فى حذر

ــ نفس المناظر تكون أجمل لو رأيناها بسرعة أقل من سرعة الاوتوبيس ..

وأجابت فى بساطة :

ــ عندك حق

البقية ص ٢٠



ملابس النساء بين الجاهلية والاسلام

تفكير المرأة فى كل زمان ومكان متجانس ، وملابسها دائمة عرضة للتغيير والتبديل ، فهى تطلع على الناس كل عام بزى خاص . وليس تغيير الازياء عند النساء فى الحقيقة الا ضربا من مللهن للنظام الاجتماعى، فهن أسرع الناس الى الملل ، والرغبة فىالتغيير والتجديد واذا كثر مللهن كثرتغييرهن فرارا من السأم وطلبا للراحة . واذا ابتكر زى جديد ، عد مثال الاناقة فى وقته ، فتنقاد له نفوس النساء جميعا .

ولا يخامرنا شك فى أن ضروب التفنن فى الازياء ، وابتكار ألوانها وأشكالها المختلفة ، كانت من شأن نساء الجاهلية . ولم يقتصر لبس المرأة على الملابس القطنية والصوفية ، ولكنها اتشحت بالحرير والديباج والدمقس والسندس ، والاستبرق والخز .

وقد ولعت النساء بالحلل الشفافة والثياب المطرزة بالذهب والمزينة بأنواع النقوش ، والآثار الشعرية طافحة بذكرها . وأما ما تضعه المرأة على جسدها فالدرع وهو قميص المرأة الكبيرة والمجول قميص المرأة الصغيرة ، وهما قميصان لا أكمام لهما . وكان للمرأة العربية ثوب تسميه النطاق تشده الى وسطها وترخى نصفه الاعلى على نصفه الاسفل ومن فوقه البت يحيط بجسمها ويقنع جزءا منوجهها ورأسها ويغلب على هذا الثوب أن يكون أخضر اللون رقيقا .

أما أبهج وأغلى ما لبسته النساء فى هذا العصر فالحبرة وهى برد موشى من برود اليمن ، وقد أكثر الشعراء من الكلام عن المرط ووصفوا لنا النساء وهن يمشين فيها .

وكان حرص النساء فى الجاهلية على التحلى أشد من اهتمامهن بثيابهن ، وقد اتخذن من الجواهر النفيسة معقد زينتهن ، فهن جميعا حاليات الا من نكبها الدهر فى عزيز لديها ، أو من وثقت بجمالها فهى تتركها ثقة بذلك الجمال . وقد بلغ من شغفهن بالتحلى أنهن اتخذن لكل موضع فى أجسامهن حليا خاصا به . فمن ذلك الاكليل وهو عصابة مرصعة بالجواهر تحيط به جبينها ، والقرط وهو ما علق فى أسفل الاذن ، فأما ما علق فى أعلاها فالشنف ، وقد اتخذن للمعصم سوارا ، وللساعد جبرة وللعضد دملجا ، ولم يقتصر على ذلك بل لبسن الخاتم والفتخ فى أصابع أيديهن وأرجلهن ، أما الخاتم فهو ما له فص والفتخ ما لا فص له .

بعث محمد عليه السلام واهتمام النساء بزينتهن آخذ حده ، وقد عول النبى على محاربة هذه البدع ، كما قضى على عادات العرب الاجتماعية المستهجنة . وكانت (مودة) النساء وقت البعثة النبوية تتميز باتساع جيوب ثيابهن ، وانكشاف صدورهن ، وقد قضى الرسول علىهذه البدعة وأمر النساء أن يضربن خمرهن على جيوبهن امتثالا

للدكتور علي ابراهيم حسن

لقول الله تعالى: « ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن » . وهكذا قضت آية الخمار على هذه العادة ، حسما للفتنة بين نساء المسلمين .

قضى الاسلام على تبرج النساء ، ولكنهن ما لبثن الا قليلا بعد وفاة الرسول حتى عدن الىطبعهن واشتقن الى حياتهن الاولى ، حيث لا دين ولا قانون يردعهن من عاداتهن ، وحتى قالت عائشة رضى الله عنها : « لو أدرك رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أحدث النساء لمنعهن المسجد كما منعت نساء بنى اسرائيل » .

والحقيقة ان النساء فى ذلك العصر الاسلامى المبكر، تحايلن بشتى الطرق على ابتداع زى جديد يظهرن فيه ولا يخالف أحكام الدين فى ظنهن ، فابتكرن (زى القباطى . قال ابن رشد « القباطى ثياب ضيقة ملتصقة بالجسد لضيقها ، فتبدى تخانة جسم لابسها من نحافته، وتصف محاسنه وتبدى ما يستحسن مما لا يستحسن » . هذا الزى الجديد وان كان لا يظهر جسد المرأة ، الا أنه يصفه ويبين محاسنه ، وقد نهى أمير المؤمنين عمر بنالخطاب عن لبس القباطى .

أباحت الشريعة الاسلامية للمرأة اسبال الازار وأن ترسله من ورائها ذراعا لئلا تنكشف قدماها عند المشى ، وسمح عمر بن الخطاب للمرأة أن تحتذى الخف والكوث ، أما الخف فهو ما طال من الاحذية ، والكوث هو القصير المكشوف، ولكنه أمر المرأة النصرانية بارتداء خفين أحدهما أبيض والاخر أسود . ومع ذلك فان المرأة زهدت فى الازياء الطويلة الفضفاضة وابتكرت زيا قصيرا ضيقا ليبدىمحاسنها وجمالها . ويتجلى لنا احتجاج العلماء على هذا الزى فيما قاله ابن الحجاج « ليحذر العالم من هذه البدعة التى أحدثها النساء فى لباسهن ، وهما منهى عنهما ، وقد وردت السنة بضدهما » .

ولم يقتصر تفنن النساء على أزيائهن ، بل تعدى الى زينتهن ، فاخترعن (مودة) جديدة وهى (الناهرة) ، فكن يعظمن رؤوسهن بالخمر والمقانع حتى تصير العمامة على رؤوسهن مثل أسنمة البخت وهىالابل الخرسانية واتخذنها عادة من فوق الجبين ، وقد عابها النبى ونهى النساء عن فعلها كما ورد فى الحديث الشريف : « لا تقوم الساعة حتى يكون نساء كاسيات عاريات مائلات مميلات على رؤوسهن مثل أسنمة البخت لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها وأن ريحها ليوجد على مسيرة خمسمائة عام » .

واكتمالا للزينة والتجمل، عمدت النساء الى ابتكار (مودة) جديدة وهى تختم أصابعهن لتتمشى مع ما أحدثته فى أزيائهن من بدع



الزكام هدية الشتاء للناس

للدكتور ابراهيم أنسى

آذن الصيف بالانتهاء ، وظهرت بوادر الشتاء ، ولعل أظهر بوادره هى تعدد الاصابات بالزكام . وليس الزكام من خصائص الشتاء فحسب بل انه يكثر عند اختلاف درجات حرارة الجو وخاصة اذا كان الجو رطبا ، فنرى انه يكثر فى الخريف والشتاء والربيع . والاطفال هم أكثرنا قابلية لعدوى الزكام ، وتختلف شدة المرض باختلاف قابلية الشخص للعدوى .

تنتقل عدوى الزكام عن طريق الاستنشاق وذلك كما يحدث عند ما يكح المريض أو يعطس وخاصة اذا كان ذلك فى مكان رديء التهوية، ومما يمهد الطريق لعدوى الزكام هو تعرض الشخص للتيارات الهوائية أو لتغيير مفاجيء فى درجات الحرارة كأن يخرج من مكان دافيء مزدحم الى الجو البارد فجأة، كذلك اذا كان الشخص مصابا بمرض اللوز أو اللحمية أو اذا كان الغشاء المخاطى للانف شديد الحساسية كما يحدث عادة من كثرة التدخين أو التعرض للتراب .

ولا يقتصر الزكام على اصابة الانف فحسب بل قد يتعداها الى الحلق واللوز والقصبة الهوائية والحنجرة وقناة استاكيوس وجيوب الانف وملتحمة العين كما يظهر لنا ذلك واضحا فى تعدد عوارض هذا المرض .

الوقاية من الزكام وعلاجه :

تجنب العدوى فى المجتمع أمر مستحيل ، ولكن يمكننا الاقلال من عدد الاصابات بمراعاة الشروط الصحية وتهوية الاماكن المكتظة تهوية جيدة . كما أن الفاكسين المضاد للزكام قد يقى الشخص أحيانا من العدوى أو يخفف من حدة المرض عند الاصابة الا أن مفعوله ليس حاسما . ومما سبق ذكره يتضح لنا أنه من أهم الواجبات على المريض بالزكام نحو المجتمع هى تجنب الاماكن المزدحمة المقفلة كدور السينما لمنع تسرب العدوى للآخرين ولكننا كثيرا ما نهمل أو نتجاهل هذا الواجب اذ أنه من الصعب على المزكوم ملازمة فراشه أو عزل نفسه فى غرفته اللهم الا اذا كانت اصابته شديدة .

واذا تعددت اصابات الزكام فى الشخص وجب البحث عن أى خلل فى الجهاز التنفسى وعلاجه كاللوز مثلا أو اللحمية الخ .

أما علاج الزكام فلا يتعدى الراحة والدفء وعدم التعرض للتيارات الهوائية وتعاطى المعرقات كالاسبرين والكينين والمشروبات الساخنة قبل النوم .

وهنالك أدوية للزكام لا حصر لها ولا عدد . منها نقط للانف ومنها ما يستنشق وكلها من شأنها اقلال الافرازات وانكماش الاوعية الدموية بغشاء الانف وبذلك يسهل التنفس وتوفر للمريض شيئا من الراحة .

طفلك عند مطلع الخريف

للدكتور مصطفى الديوانى

ها هو الخريف قد حل ، وعاد الاطفال من مصايفهم والكبير منهم تضمه المدرسة اليها بعد طول الغياب ، والصغير منهم يحلو له الذهاب الى الحدائق يلعب ويلهو مع أقرانه ، فتنتقل اليهم أو ينقلون اليه مآتيسر من جراثيم العدوى . فلا تتهاونى يا سيدتى فى تطعيم طفلك ضد الامراض التى يتعرض لها خلال رحلته اليومية سواء فى المدرسة أو الحديقة .. أنت مخطئة مثلا عند ما تكتفين بتطعيم طفلك الدفتيريا مرة واحدة أى عند بلوغه السنة الاولى من عمره اذ يجب تكرار حقنه كل عام بمقدار نصف سم من الطعم المضاد وبذلك توقظين المناعة الكامنة فى جسمه ضد المرض عاما بعد عام ، ويجب أن يستمر هذا النظام لمدة عشر سنوات على الاقل . وأن مكاتب الصحة مسئولة فقط عن الحقن الاولى وعليك أن تذهبى الى أقرب صيدلية وتشترى الطعم مقابل قروش معدودة وتحقنى به طفلك .

أما السعال الديكى فهو كما تعلمين مرض سخيف يرهق طفلك ارهاقا شديدا فلماذا لا تحاولين وقايته من شروره ، ان له هو الاخر طعما واقيا يسهل الحصول عليه من الصيدليات ، بل هناك طعم يجمع بين وقاية الدفتيريا والسعال الديكى فى وقت واحد ويحقن أول مرة بمقدار نصف سم فى العضل ثم نصف سم بعد شهر ثم ١ سم بعد شهر آخر وقد ظهر أخيرا طعم آخر يجمع بين الدفتيريا والسعال الديكى ومرض التيفوس ، ويحقن بنفس الطريقة وبنفس المقدار .

وقد تسألينني فى أى سن يحقن الطفل للمرة الاولى ضد هذه الامراض ، لقد حتم القانون أن يكون هذا فى نهاية السنة الاولى ، وأنا أنصح أن تبدئيه فى نهاية الشهر السادس لانه ثبت ان الدفتريا يمكن حدوثها فى الطفل خلال السنة الاولى .. أما السعال الديكى والتتانوس فيصيبان الطفل الذى يبلغ من العمر أياما معدودات ، فكلما بادرنا بوقايته منها كان هذا لفائدته ومصلحته .

الرمد الغشائى الدفتيرى

للدكتور ابراهيم عبود

هو نوع من الارماد الحادة شديدة الخطورة ليس على العين فحسب ولكن على الصحة الانسان عموما

ويمكن تقسيم سير المرض لاطوار ثلاثة :

الطور الاول :

ومدته من خمسة الى عشرة أيام .

وفيه يشعر المريض باحمرار شديد بالجفن وورم فيه وفى الملتحمة وفى هذا الطور يتكون غشاء على سطح الملتحمة لا يمكن فصله بسهولة وان فصل وجدنا سطح الملتحمة تحته داميا .

ولا يحدث افراز صديدى فى هذا الطور بل يوجد خليط من الدموع وسوائل الدم .

الطور الثانى :

يقل الالم والورم ويبدأ الغشاء فى الانفصال عن السطح ويبدأ افراز الصديد

الطور الثالث :

وهو طور الشفاء ويحدث بتليف الاغشية وتشتد خطورة المرض فى طوره الاول فكثيرا ما تتقرح القرنية ويفقد المريض الابصار .

ومن مضاعفات هذا المرض الالتصاقات التى تحدث بين أجزاء الملتحمة أو بين القرنية والملتحمة .. كذلك شلل العضلات وخصوصا عضلات الجسم الهدبى مما يمنع تكييف الابصار أى القدرة على رؤية الاشياء البعيدة ثم القريبة .

العلاج :

عند الاشتباه فى هذا المرض يعزل المريض فى غرفة هاوية بمفرده وتغطى العين السليمة بواقية من الزجاج الرقيق تسمى واقية Duller

وتؤخذ عينة من العين المصابة ومن الحلق وترسل للمعمل للتحليل ثم يعطى المصل المضاد للدفتيريا مباشرة ويستحسن الابتداء بكميات كبيرة من المصل على حسب خطورة الحالة فنبدأ فى الاحوال المتوسطة بمقدار ٢٠ر٠٠٠ عشرين ألف وحدة كل ١٢ ساعة ويمكن زيادة كمية المصل فى الاحوال الخطيرة الى ٦٠ر٠٠٠ ستين ألف وحدة ويوضع المصل كقطرة فى العينين عند المبدأ .

وبعد ذلك يستعمل المريض العلاج العادى فى الارماد كقطرات البنسلين والسلفا ومراهمهما . ولكن يجب أن يلاحظ عدم المس بنترات الفضة ٢ ٪ قبل تمام انفصال الغشاء عن سطح الملتحمة وظهور الافراز الصديدى .

ويجب الاكثار من استعمال المراهم فى هذا المرض حتى تمنع حدوث التصاقات بين أجزاء الملتحمة .

ويجب أن يقوم على تمريض هذه الحالات ممرضات متمرنات لا يختلطن ببقية المرض وان تكون حصانتهن تامة ضد الدفتيريا .

أسنانك أثناء الحمل

للدكتور محمود الشاهد

لا شك فى أن أغلب الامهات يتعرضن الى اضطرابات صحية كثيرة أثناء الحمل ، والواقع ان تكوين الجنين واستكمال نموه فى الشهر التاسع يتطلب عناصر لا حصر لها يتعاون جسم الام على تزويد الجنين بها أولا بأول حتى يتم تكوينه ويكمل استعداده لاستقبال الهواء باعتباره مخلوقا جديدا يدب على الارض باحثا عن مكانه المناسب تحت الشمس .

والمشاهد ان أسنان الامهات تعتل كثيرا أثناء الحمل وتضعف بصورة تسترعى الانتباه ، فقد يهاجم السوس الاسنان بصورة غير طبيعية ، وقد تنهار اللثة أحيانا وتدمى لمجرد لمسها ، مما قد يترتب عليه التهابها المزمن وخلخلة الاسنان ثم خلعها .

كل ذلك يدل على أن جسم الام فى احتياج الى كميات اضافية من الجير والفيتامينات أو غيرها كبعض الهرمونات . وكل هذه العناصر قد اضطرب ميزانها نتيجة الحمل ، للمجهود الضخم الذى يبذله الجسم فى بناء مخلوق جديد كامل التكوين يحمل كل عناصر الصحة والحياة .

لذلك ، جدير بالام التى تنشد صحتها وصحة الجنين الذى تحمله بين أحشائها ، أن تستشير دائما طبيبها فيما يحتاج اليه الجسم من عناصر كى تحافظ على صحتها وتسعد بمولودها وتبقى على أسنانها .

الى القارئات :

◆ **ن. ج. ا. ة. مشتركة ببلطيم :**

أنصح بعرض نفسك على اخصائى أنف واذن للكشف على جيوب الانف . خشونة الشعر وانكماشه خلقة طبيعية يمكن تحسينها بكيه أما عن الحالة النفسية فأحسن علاج لها هو الرياضة وعدم ارهاق نفسك .

◆ **من قارئات المجلة :**

١ - يجب أن يلتقط الشعر بعناية وبعد ذلك يستعمل أى مطهر .

٢ - لا يمكن اطالة القامة بعد سن ٢٥ سنة

٣ - هناك أسباب عدة للآلام التى تصحب العادة الشهرية . أنصح بعرض نفسك على طبيب أمراض نساء للكشف عليك .

◆ **و. ا. الظاهر**

أغلب الظن ان حالتك هذه ناتجة عن اضطراب عصبى وليس هناك أى مرض صدرى . أنصح بعدم استعمالك لسوتيانك الضيق ومزاولتك التمرينات الرياضية . أما عن البقول فأنصح بتحليل البول .

◆ **حرم ابراهيم ف. م بالحلمية الجديدة**

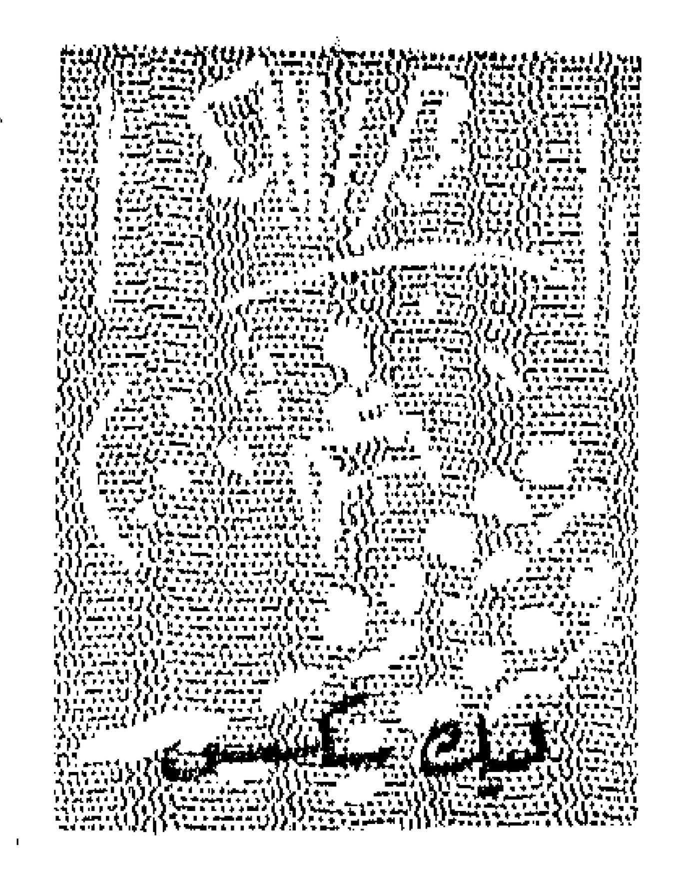
يجب أن تمارسى التمرينات الرياضية الموصوفة فى أعداد بنت النيل . ويجب أن تتناولى الثلاث وجبات بانتظام

أخبار من كل مكان

استقبلت الهيئات النسائية بالسودان أنباء اهتمام الحكومة المصرية باستقبال كريمة سعادة السيد علي الميرغني باشا الزعيم السوداني الكبير في رحلتها الصحية الى شمال الوادي استقبالا حماسيا كبيرا دل على عمق الشعور الاخوي المتبادل بين شقي الوادي

ولقد نزلت كريمة الميرغني باشا في ضيافة الحكومة المصرية التي جندت لها كبار الاطباء لمعالجتها

وقدصرح الاطباء المعالجون ان صحتها مطمئنة وتتحسن باستمرار ولكن يلزم لها بعض الوقت حتى يتم شفاؤها

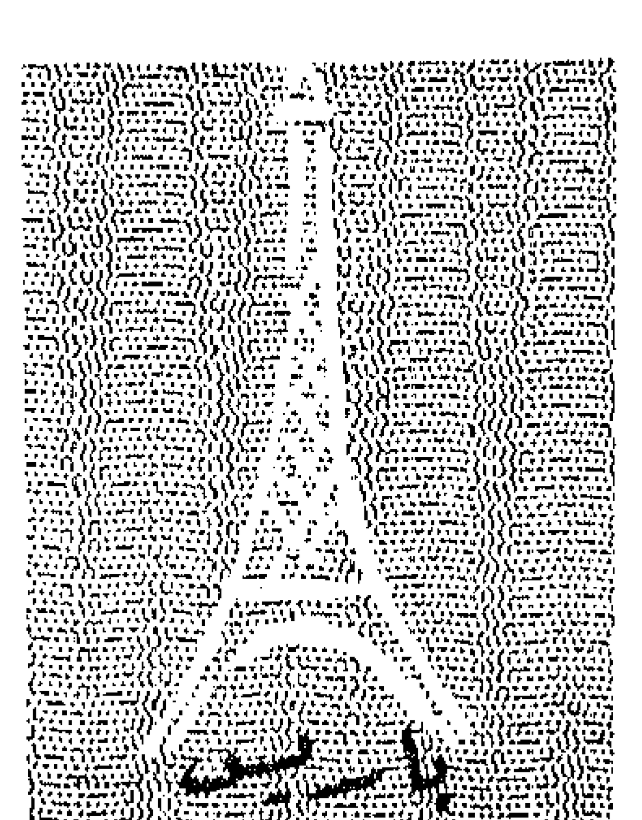


منح الدكتور رالف بونش الوسيط الدولي للامم المتحدة في فلسطين جائزة نوبل للسلام لعام ١٩٥٠ ازاء الدور الكبير الذي قام به لتوطيد أركان السلام على الارض المقدسة بعد مصرع الكونت فولك برنادوت وقد صرح الدكتور بونش للصحفيين قائلا :

ــ انى سعيدجدا باعتباري أحد الذين يساهمون في بناء دعائم السلام في العالم

الدكتور بونش يصافح سكرتيرته.. ترى من الذى يهنىء الآخر ..

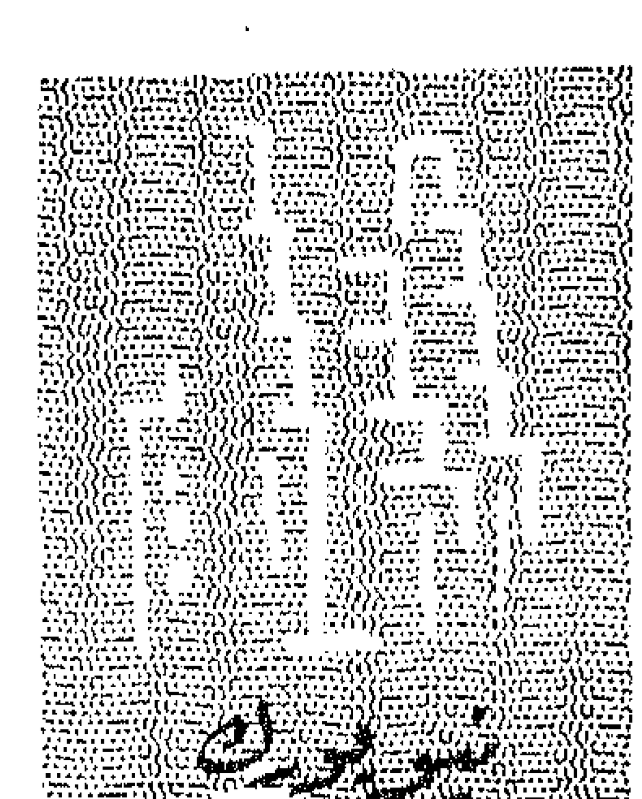
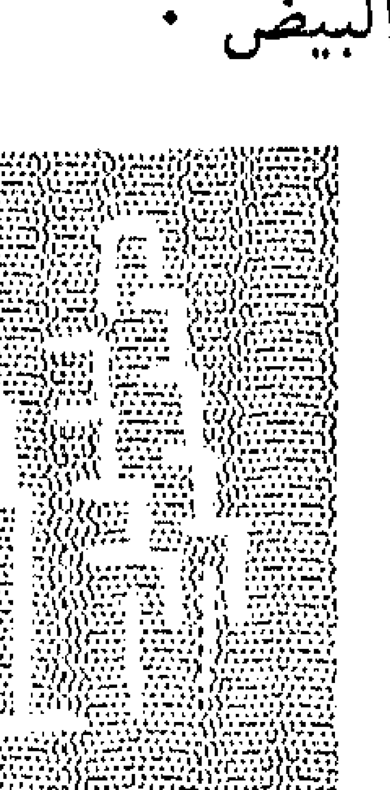
واذا كنت قد منحت وحدي رسميا جائزة نوبل فذلك لا ينفي أن زملائي ومساعدي وخاصة سكرتيرتي الانسة دورين دوفتون التي كانت تمدني بالامل والقوة في أحلك الظروف يأسا وضعفا يشاركونني هذه الجائزة بل لا أعدو الحقيقة ان قلت انهم هم الذين منحوها لي .



لا حديث لنيويورك الان الا عن قصة زواج المليونيرة الامريكية البيضاء بابن طباخها الزنجي ضاربة بالتعصب العنصري عرض الحائط ... والمليونيرة الجريئة تدعى اليانور ستنال وأما العريس فهو من خريجي احدى الجامعات الامريكية الزنجية وقد صرح للصحفيين بقوله :

ان الحب الحقيقي ليس مصابا كالقارة الامريكية بعقدة الابيض والاسود !

ومن الطريف أن خاتم الزواج كان مكونا من لؤلؤة بيضاء وأخرى سوداء وذلك يعد رمزا للوفاء بين السود والبيض .

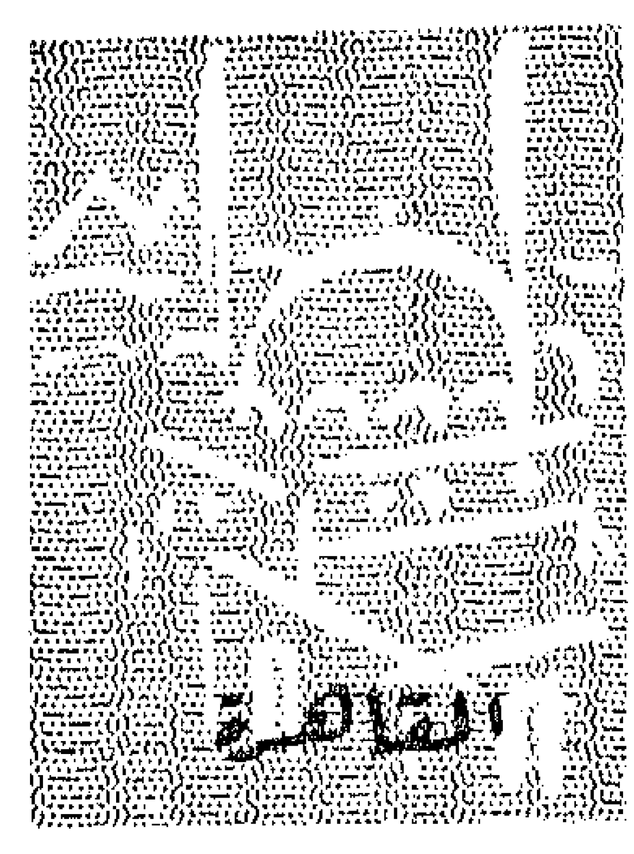
قام الوفد المصري في الجمعية العمومية لهيئة الامم المتحدة بنشاط كبير ملحوظ وقد ساهمت المرأة المصرية ممثلة في شخص حرم معالي وزير الخارجية وحرم محمود فوزي بك مندوبنا في مجلس الامن مساهمة قيمة فعالة في هذا النشاط ورفعت كثيرا من قدر المرأة المصرية بين جميع وفود العالم

وأشرفت السيدتان المصريتان اشرافا كاملا على المآدب والحفلات التي كان يقيمها الوفد المصري لمندوبي الدول وكانتا أيضا تشتركان في ادارة الاحاديث السياسية والدبلوماسية خلال هذه الحفلات

وقد كانت احدى مندوبات دول أمريكا اللاتينية تظن انهما عضوان رسميان في الوفد المصري فلما علمت ان نساء مصر لم تقرر لهن بعد الحقوق السياسية قالت مندهشة لمعالي صلاح الدين بك :

ــ ان لديكم سيدات مثقفات ذكيات فلماذا لا تستغلوهن في صالح بلادكم

وابتسم معالي الوزير وقال في هدوء : ان شاء الله



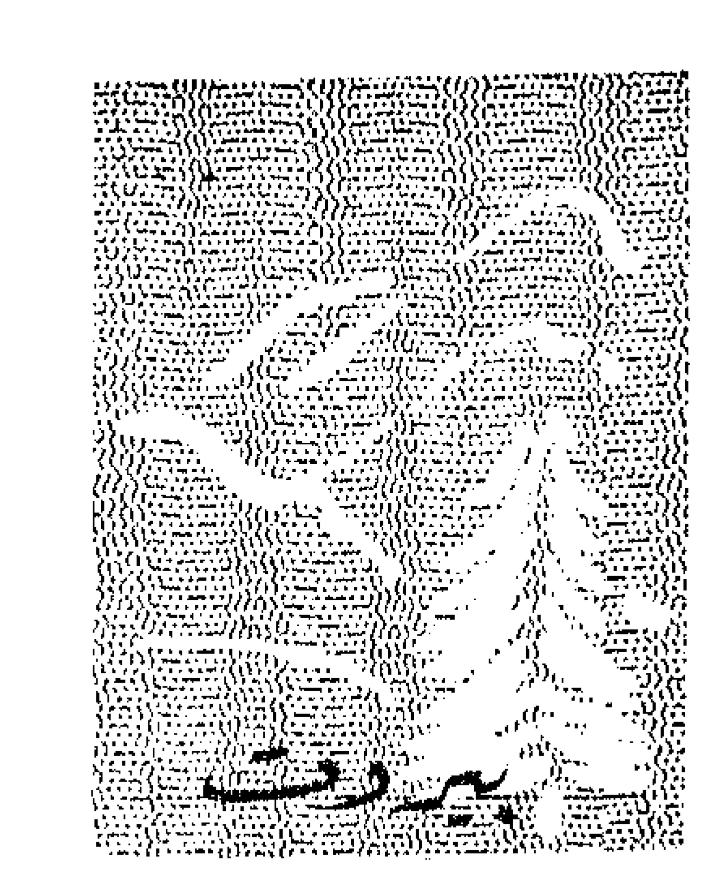
أصدرت محكمة مصر الشرعية هذا الاسبوع حكما جريئا يعتبر انتصارا للحركة النسائية المصرية وتتلخص قصة هذا الحكم في أن احدى الطالبات بالسنة الاولى الثانوية رفعت قضية على أبيها المطلق لامها تطالبه فيها بنفقة تعليمها .

وقد دفع الاب هذه الدعوى بقوله ان ابنته قد حازت شهادة الابتدائية وان هذا القدر من التعليم كاف جدا للفتاة المصرية خاصة ان الشرع لا يحبذ تعليم البنات ودافعت الفتاة عن نفسها بقولها انها تريد أن تأخذ قسطا وافيا من التعليم يؤهلها للقيام بعمل شريف في مستقبل حياتها اذ يضمن لها ألا تصاب بزوج يطلقها كما فعل أبوها بأمها .

وقد أخذت المحكمة برأي الفتاة وقررت نفقة لها مقدارها أربعة جنيهات شهرية لاستكمال تعليمها وقالت في حيثيات حكمها :

ان من الخطأ أن نحمل الشرع مسئولية المناداة بعدم تعلم البنات اذ هو قد نادى بضرورة العلم للنساء والرجال على السواء ولم يفرق بين الجنسين في هذه الناحية .

ويتضح من ذلك أن الشرع الحنيف لا يقلل من حقوق المرأة ولا يبخسها في شيء اطلاقا بقي علينا نحن ألا نفرط بهذه الحقوق وأن نعمل على المطالبة بها .



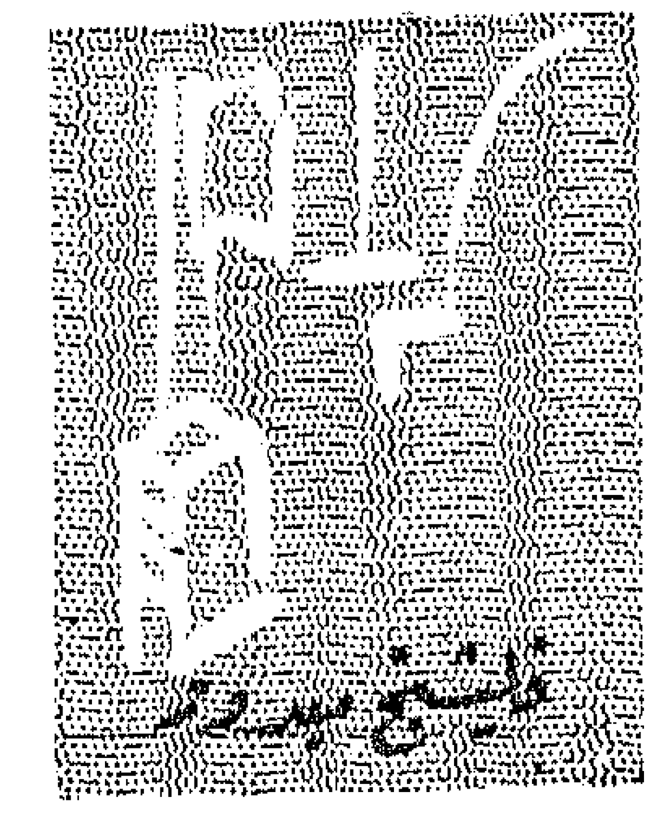
أصدرت الحكومة اللبنانية منذ أيام قرارا بتعيين السيدة انجيلا جرادق خورى قنصلا



السيدة انجيلا .. قنصل لبنان العام فى نيويورك

للبنان فى نيويورك . وكانت من قبل سكرتيرة لمفوضية بلادها فى واشنطون وقد استطاعت بلباقتها وثقافتها العالية وحسن تصريفها للامور أن تحتل مكانا ممتازا فى مجال الدبلوماسيين الامريكيين .

وتعتبر السيدة انجيلا أول امرأة عربية تعمل فى السلك الدبلوماسى لبلادها



كان الزى الذى ارتداه السير لالا سوكونا من مواطنى جزيرة فيجى ومستشار الوفد البريطانى لشئون المستعمرات فى الدورة الحالية للجمعية العمومية لهيئة الامم المتحدة هو زى الموسم فى أمريكا .. وموضع تعليقات الصحف والرأى العام ..

والزى كما هو واضح من الصورة يتكون من جونلة مخططه مفتوحة من الامام وفوقها جاكتة سوداء للسهرة وقد انتعل السير لالا فوق ذلك حذاء نسائيا اسبورا بكعب صغير .

وقد علقت احدى مندوبات الوفود على هذا الرأى قائلة ان هذا دليل على أن الرجال يتشبهون الان بالنساء وليس العكس !

وأما السير لالا فيقول : ان زيى هذا مريح للغاية ولن استبدل به أزياء الرجال المعقدة التى تكلف كثيرا !



السير لالا .. صاحب زى الموسم فى هيئة الامم المتحدة

تسمعون الآن

استراحة قصيرة

فى جزيرة قبرص سبعون موظفا من جنسيات عربية مختلفة ومعظمهم لبنانيون ، وسوريون يديرون من هناك محطة اذاعة قوية يضعون لها البرامج وينسقونها ثم يرسلونها على الهـــواء فتستقبلها شعوب الاقطار العربية بشغف ملحوظ ٠٠ وتعيرها اهتماما لا تلقـــاه منها الاذاعة المحلية ٠٠

هؤلاء هم هيئـــة موظفي محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية التىأنشأها الانجليز ابان الحرب ٠

سبعون موظفا فقط وفى اذاعتنـــا المصرية أكثر من أربعمائة موظف وأقســـام مختلفة للموسيقى والاحاديث والتمثيليات ومع هذا فهناك من يقول بأن محطـة الشرق الادنى تعتبر بالنسبة لاذاعة مصر محطة مسموعة ٠٠ ٠

وكثيرون لا يفهمون السر فى هذا ٠٠

وكثيرون غيرهم يظنون ـ خطأ ـ ان الامر كله بيد رجل الاذاعة. فى مصر اذا شـــاء ضاعف نشاطه فتبدو الاذاعة أسمى وأرفع وأنفع مما هى عليه الان ٠

والحقيقة ان وضـــع الاذاعتين هو الـــذى يتحكم فيهما :

فالشرق الادنى هيئـــة متعاونة تعمل فى جـــو من الحرية والاستقلال بعيدة عن التيـــارات والمؤثرات ٠ أما الاذاعة المصرية فقد أراد لها المسئولون أن تكون مصلحة ضمن المصالح العديدة التى أصابها الروتين ودب فيهـــا (العفن الحكومى) ٠

صحيح ان قانون الاذاعة نص فى مادته الاولى عـــلى استقلالها ، ولكنه لم يرسم حدودا واضحة لهـــذا الاستقلال ٠

ولا شـــك أن العبرة أولا وأخيرا هى بالروح التىينظر بها المسئولون الى الاذاعـــة باعتبارها أداة هامة لتوجيه الشعب وتثقيفه والنهوضبه فكريا وفنيا ٠

ومع هذا فان صـــدور القـــانون المنظم لاستقلال الاذاعة فعلا سيكون خطـــوة أولى فى سبيل خلق اذاعـــة ذات مستوى عال ٠

ان العمل الفنى بطبعـــه عدو الروتين يحتاج دائمـــا الى جو من الحرية والى قدر كبير من الضمانات ٠

وما لم تتم هذه الخطـــوة ـ وهى تحتـــاج الى جرأة وشجاعة ـ فسيظل الجمهور دافع الضريبة يضجبالشكوى وستظل اذاعتنا مشـــلولة النشاط يقتلها الوضعالقاسى الذى أراده لها المسئولون ٠

صلاح زكى

قالت لى

هذه قصتى يا سيدى أسوقها اليـــك لتكون موعظة لك ولغيرك :

لقد سافرت هـــذا الصـــيف الى لبنان هربا من الحر وطلبـــا للاستجمام والراحـــة ورأيت قبـــل عودتى أن أحضر معى بعض الهدايا لافـــراد أسرتى ولبعض أصدقائى ٠ ولست فى حاجة لان أصـــف لك ما كابدته من تعب ومشـــقة فى هـــذا السبيل وما صرفته من نقود كنت فى أشد الحاجة اليها فضلا عما توسلت بهمن الحجج والبراهين المنطقية وغير المنطقية لكى أقنـــع رجال الجمرك أن هذه الهـــدايا هى حوائجى الخاصة ٠٠ كل هـــذا ليرضى عنى الجميع ٠٠

ولكن أتعرف ماحصل؟ لم يرض واحد عن هديته بل اتهمت بقلة الذوق ، والبخل ٠ فالتى أحضرت لها علبـــة بودرة قالت : يا ليتك جلبت لى زجاجة كولونيا ، والتى كان من نصيبها الكولونيا قالت : كنت أفضل جوربا ولكن معلهش !!

قلت لها

هـــذا درس طيب سأعمل به حين أسافـــر وأرجو ألا تنسيه عند ما تسافرين فى العام المقبل

خليل صابات

حالياً

أعظم عرض لأزياء الشتاء والبياضات والمفروشات

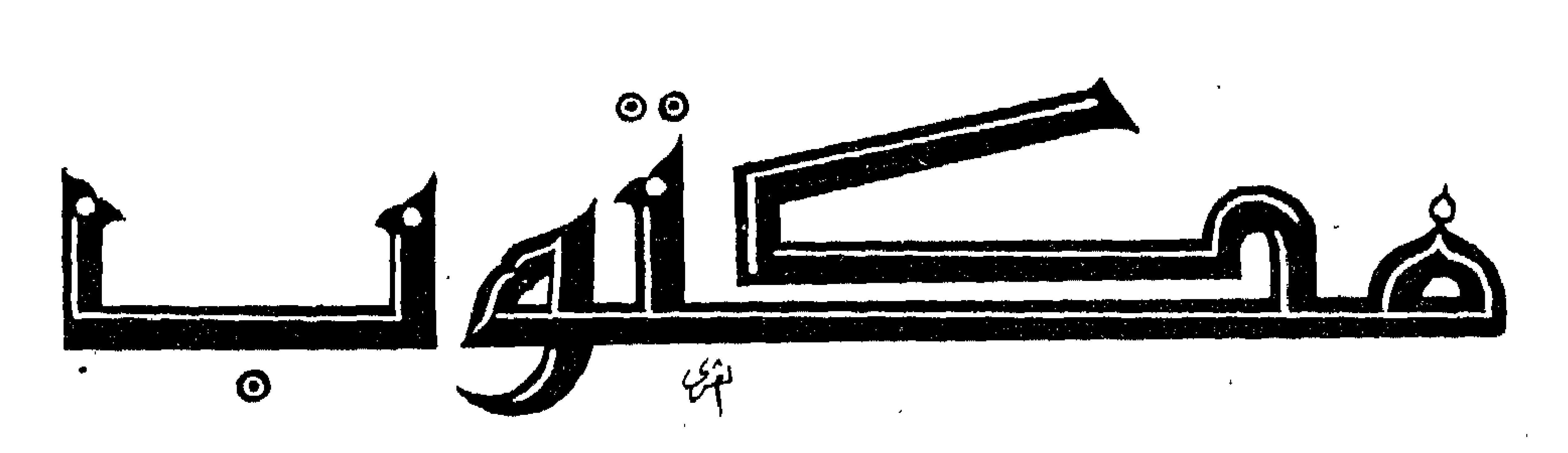
تشكيلة هائلة من الأصواف والحراير للفساتين والتايبرات والبلاطي :
ألوان ورسومات حديثة آخر مبتكرات فى أقمشة الجهازات : مفارش . فوط
بطاطين صوف . ملايات مطرزه . ستاير مركيزيت مطرزة وسادة .. الخ
منتجات حديثة واردة من الخارج : كريتون . حرير فرش . سجاد

أسعـار لاتقبـل المزاحمة

* اصواف وارد الخارج	ص
قماش صوف نقى للفساتين سعر المتر	٣٣
قماش صوف نقى مربعات عرض ١٣٠ سم سعر المتر	٦٣
قماش صوف نقى مقلم فانتيزى عرض ١٣٠ سم سعر المتر	٨٦
قماش صوف نقى سادة للمعاطف عرض ١٣٠ سم سعز المتر	١١٥
صوف مخطط للبدل عرض ١٥٠ سم سعر المتر	١٧٠
*** بياضات ومفروشات**	
ملايات سرير كريتون أبيض أجور باليد ٢٥٠×١٧٥ سم	١٤٢
٢٥٠×١٥٠ ، ٢٥٠×٢٠٠ ، ٣٠٠×٢٤٠ ،	
٧٠ قرشا ١١٣ قرشا ١٤٢ قرشا ٩٨ قرشا	
ملايات سرير كريتون أبيض مشغول بالالوان وكيسين مخدات ٣٠٠×٢٠٠ سم	٢٣٠
أكياس مخدات مطرزة بألوان ٧٠×٥٠ سم	٢٢
أكياس مخدات من الدبلان الابيض	٣٠
طقم مكون من ملاية سرير وكيسين مخدات كريتون أبيض وألوان مرصع بأبيض	٢٨٥
طقم ساتان ومخدات	٦٩٥
مفرش سرير بيكة بيضاء بشرابات	١٧٠ ، ٢٢٥ ، ٢٤٠
تيل للملايات عرض ١٨٠ سم	٤٩

	ص
مركزيت روديا للستاير ١٨٠ سم سعر المتر	٥٢
دنتيلا قطن كريم وألوان ١٥٠ سم سعر المتر	١٦ر٥
مفرش سفرة مربعات الوان ثابتة ١٤٠ سم سعر المتر	٣٤
مشمع نايلون للسفرة ألوان مختلفة ١٤٠ سم	٣٩
طقم شاى مطرز تيل نقى ٦ فوط ١٦٠×١٦٠ سم	٢٤٩
كريتون مشجر	١٦ ، ١٧ر٥ ، ٣٣
تيل مراتب مقلم ومشجر ١٣٠ سم	٢٤ر٥ ، ٣٦
ربس قطن مربعات للمفروشات ١٣٠ سم	٢٠ر٥
ربس حرير سادة عرض ١٣٠ سم	٤٦
*** اقطان وحراير**	
فانلة لانجيرى سادة سعر المتر	١٥
باتسته سادة لانجيرى	١٠ر٥ ، ١٣
بوبلين ألوان صنف جيد	٢١
بوبلين أبيض صنف جيد	٢٦
دفوتين مشجر وارد الخارج عرض ٧٠ سم	٢٠ر٥
كريب تاييس الوان مختلفة عرض ٨٠ سم	١٩ر٥
كريب ساتان لانجيرى عرض ٨٠ سم	٢٩
تشكيلة عظيمة من التفتاه ايكوسيه ٩٠سم سعر المتر	٣٤ر٥ ، ٣٩
كريب موس وارد فرنسا ألوان مختلفة المتر	٦٣
قطيفة حرير لا تتكرمش الوان مختلفة المتر	٩٥





الصحـــــراء تمتد في انبساط هادىء حزين نحو أفق لا نهائي .. الرمال الذهبية تتماوج في دلال على مدى البصر ...

.. الشمس تودع اليوم بقبلات فاترة وتصـــبغ السماء بحمرة خجل خفيف قبل أن تتأهب للمغيب

وحسن قد جلس وسط كل هذا الجمال وحيدا حزينا تلتهم رأسه دوامة عارمة بالافكار السوداء ..

كان بياض عينيه في احمرار الدم ..

كانت قطرات العرق البارد تلمع على كل وجهه الخمري ...

كان جســده الضخـم يرتجف .. يهتز ..

وكانت دوامة الافكار السوداء لا زالت تعوى في رأسه وتبذر في نفســه الظلام واليأس والجريمة منذ أن وقف على حقيقة الخبر المروع

ولقد حاول كثيرا ان يتخلص من هذه البذور الشريرة وأن ينشل نفسه من هذا المكان الموحش وأن يفكر في شيء آخر ولكنــه فشل .. فشل لان وراءه تقاليد قاسية تلهبه بالسياط وتدفعه دفعا الى طريق واحد لا اختيار له فيـه ... الى الجريمة فأغمض جفنيـه وأخفى وجهه المبتل عرقا بكلتا يديه . قرر أن يرتكب جريمة القتل .. القتـــل الذي تحول في نفسه الى مجرد واجب .. وكيف لا يكون ذلك واجبا بعد ماهوت ابنته مبروكة بشرف القبيلة الى الحضيض .. بعد ما مرغت اسمها في الوحل وجعلته مضغة في أفواه الاعراب ..

لقد تجرأت الفاجـرة فسمحت لقلبها أن يخفق حبا لزين الشاب الاعرابي الذي كان مخيمه بجوار مخيم أسرتها .. بل لقد باحت له فعلا بهذا الحب .. هل بعد ذلك يمكن أن توجد في صحراء الاعراب جريمــة تقترف في حق القبيلة أشنع من هذه الجريمة ...

لقد ارتكبت الفاجرة هذه الجريمة في الوقت الذي كان فيه حسن قد قرر وحده ـ وهذا حقه ـ زواجها من ابن أخيه .. حقيقة ان ذلك الزواج لم تكن مبروكة تريده ولكن منذ متى كان لارادة الفتاة دخل في زواجها ولقد جلست مبروكة ليلة أن عرفت رأى أبيها في زواجها ساهرة في فراشها طوال الليل تفكر وتفكر

كيف يمكن أن أتزوج من ابن عمي الذي لا أحبه ..

وكيف يمكن أن أخالف رأى أبي .. هل أحـــدثه بحبي لزين وكيف أجرؤ على ذلك.. ثم كيف لي وأنا ابنة شيخ القبيلة أن أعطي المثل السيء وأن أكون سببا في فضيحـــة أهلي وعشيرتي وحزن أمي التي أعبدها بعد ربي .. يجب على أن أنسى زين .. زين الذي كتب على أن أحبه .. يجب أن أنساه ولكن لماذا يارب لاتجعلنا بنسيان من نحب ... لماذا يارب لا تهبنا القوة لنقاوم (المكتوب) ...

يارب أريد أن أمحو من قلبي صورة زين الذي يتراءى لي ليل نهار ... أريد أن أتحلل من هذا الحب الذي يشملني حنانا ورحمة وأملا أريد كل هـــذا يارب فهل أستطيع.. وأفاقت مبروكة الى نفسها بعد هذه الجـولة الطويلة من التفكير على صوت أخت زين الصغيرة يهمس من وراء الخيمة :

ـ أسرعي يامبروكة أخي يريد أن يراك ...

وهجرت مبروكة فراشها واندفعت في جوف الليل الى زين وقد نسيت ما كانت تريد أن تتخذه ونسيت أمها ونسيت شرف قبيلتهـــا ونسيت ما ينتظرها من عقاب أكيد ..

وحين التقت به أغرورقت عيناها بالدموع وقالت :

ـ ان مقابلتي لك يازين هو التهور نفسه .. هـــو الموت بالنسبة لي .. ولكن هل أستطيـــع أن أرد لك طلبا .. اني أحبك أحبك يازين !

ـ وأنا أحبك يامبروكة ولقد دنت ساعتي أيضا فليس في مقدوري أن أعيش بدونك .. انك أملي ونعيمي ونوري وسويداء قلبي وكل حياتي ...

ـ سنموت يازين !

ـ ان ساعة بقربك تساوى العمر كله .

ـ هل نحن على حــق يازين ! ..

ـ نعم نحن على كل الحق يامبروكة ...

وحين اتخذ حسن قراره النهائي كان صوت المـؤذن قد ارتفع في فضاء الصحراء يدعو الى صلاة العشاء وقام حسن الى الصلاة وكان دعاؤه في كل سجدة منها هو :

ـ ياالهي القوي ساعدني لكي لا أضعف وأتخاذل .. أعني على القيام بواجبي .. أمح من قلبي حبي لابنتي فلذة كبــدي ... هبني الشجاعة والقوة يارب ...

وانتهى حسن من صلاته وعاد في خطوات متثاقلة الى مخيمه حيث كانت زوجته ومبروكة وبقيـــة أولاده ينتظرونه في قلق وخـوف والتيـــاع وكان الاولاد الصغار يشعرون بأن ثمة مصيبة توشك أن تحل بهم مما جعلهم يمسكون بذيل رداء أمهم الطويل .. وكان واضحا أن شبح الموت يحلق فوق رأس مبروكة ...

وكان السكون الشامل يطوي كل شيء .. ولم يكن أحد يجرؤ على تحطيم هذا السكون سوى رب البيت نفسه ولكنه لم يستعمل هذا الحق وأشار الى مبروكة في هدوء أن تتبعه وتبادلت الفتاة مع أمها واخوتها نظرات وداع طويلة قبل أن تمضي وراء أبيها في الظلام

ومضت ساعة وربمـــا ساعتان ...

ثم عاد حسن .... عاد وحده بوجه صارم وعينين تفيضان بالدموع ومضى في هدوء يغسل يديه من آثار دم ابنته بينما راحت امرأته تتمتم في أسى :

ـ مكتوب ... مكتوب !

بنت النيل



علبة الحياة

بقية المنشور ص ١٠

قال :

ـ غدا مثلا ٠٠ فى الساعة السابعة والنصف ٠٠ هل يسمح وقتك ؟

وبنفس البساطة قبلت لقاءه ٠٠ دون تدلل أوتمنع ٠٠ ويذكرفجأة ذلكفيضيف الى معلوماته عنها شيئا ٠٠٠ انها جميلة ٠٠ وغير متكلفة أو لعلها وقعت فى هواه فقبلت لقاءه وهى متلهفة على هذا اللقاء ٠٠

ويضحكه هذا الخاطر ٠٠ ويلقى نظرة على الساعة ، فيخيل اليه انها تسرع الخطى ٠٠ الدقائق الخمس الباقية تكفى لكى يصل فى الموعد

وينهض فى هذه المرة فعلا وينطلق الى الطريق ويمر بحانوت الحلاق فيختلس نظرة الى المرآة المثبتة فى واجهة المحل فيرضى عن هندامه ٠

وتمر ساعتان يعود بعدهما الى منزله ، ويعود الى مقعده ، ويخيل اليه أن المقعد يضيق به كما يضيق هو بنفسه ، ويلقى نظرة على الساعة ٠٠ انها تمضى فى دقاتها بخطى متزنة وكأنها لا تحس به ٠٠

ويشعل أول سيجارة ٠٠ ويذكر أول منظر من مغامرة الليلة ٠٠

يذكر كيف ذهب الى الموعد فوجد عايده تنتظر فى غير ملل ولا سأم وتلقاه ٠٠ بنفس الابتسامة التى انطبعت على وجهها عند ما عرفها لاول مرة ٠٠ الابتسامة التى لم تغادر وجهها مرة واحدة

ويحاول أن يعتذر عن التأخير ولكنها تجيبه بنفس الابتسامة أنه لم يتأخر وانها هى التى وصلت قبل الموعد ٠

وتتحرك أقدامهما فى الطريق ويتملكه حرج شديد فلا يكاد ينطق بكلمة واحدة خلال الدقائق الاولى ٠٠

وتتكلم هى ٠٠

ـ أحب كثيرا أن أسير على شاطىء النيل فى مثل هذه الساعة ٠٠ ساعة الغروب ٠٠

ويجيبها وكأنه يحلم ٠٠

ـ أنا أيضا أحب ذلك ٠٠ وخاصة اذا كان الانسان يجد رفيقا فى مثل جمالك و٠٠

وتقاطعه فى بساطة :

ـ أما أنا فقد أسير لوحدى ساعة كاملة على شاطئه دون أن أمل ٠

وتنقطع بينهما أسباب الحديث لبضع دقائق ٠٠

انه ليذكر أنه لم يكن يحلم اذ ذاك ٠٠ كان كل ما يشغله من أين يبدأ الحديث عشرات المرات قبل ذلك اليوم بدأ حديثه وسار به الى منتهاه ٠٠

أما هذه المرة فان شيئا ما يجعله يبحث عبثا عن أحاديثه التى ألفها ٠٠ كلمات الحب التى تسكر بها المرأة فيجد أن جعبته قد نضبت وكأنه لم يطارح امرأة الهوى قبل اليوم ٠٠

ويشعل سيجارته الثانية ويلقى نظرة على الساعة فيجدها ترسل دقاتها دون انتقال وكأن الامر لا يعنيها ٠

ويذكر كيف سارا بضع دقائق دون أن ينطقا بحرف حتى بدأت ، هى ، مرة ثانية الحديث ٠٠

ـ ما أقل الكتب التى وضعناها عن النيل ٠٠ لو كان هذا النهر الكريم فى غير مصر ٠٠ قل لى ؟ هل قرأت كتاب لودفيج ؟

ويصحو من ارتباكه ليجيبها ٠٠

ـ لا ٠٠ لم أقرأه بعد مع انه عندى ٠٠

البقية ص ٧١

حمالة الصدر



لقد تطور فن الزى وصار يرمى الى خلق هيئة جديدة للاجسام ، وهنا نعرض لجزء واحد وهو الصدر . وكان قديما يميل الاهتمام به الى رفعه وضغطه . ولكن الاتجاه الحديث يعنى بابرازه فى وضع طبيعى لا مغالاة فيه . وهنا نعرض شيئا من تصميمات هذا الاتجاه الحديث ورسما تفصيليا عمليا . واذا كانت الطبيعة كريمة وجادت بصدر ممتلىء حيث لا يستحب فيه هذا الجود ، فان السوتيان الساتان باللاسيه من تصميم ايلا كنيا — هو الذى يحد من هذا الجود ويضفى شكلا طبيعيا جميلا بينما الصدر النحيف ، يكسبه سوتيان من تصميم آخر تضعيفا وامتلاء

الصدر البارز ..

كيفية عمل السوتيان المنشور هنا ...

٢٣ سم لاسيه خفيف أو دانتلا

٦٠ سم شريط للحمالات عرض ١ ونصف سم .

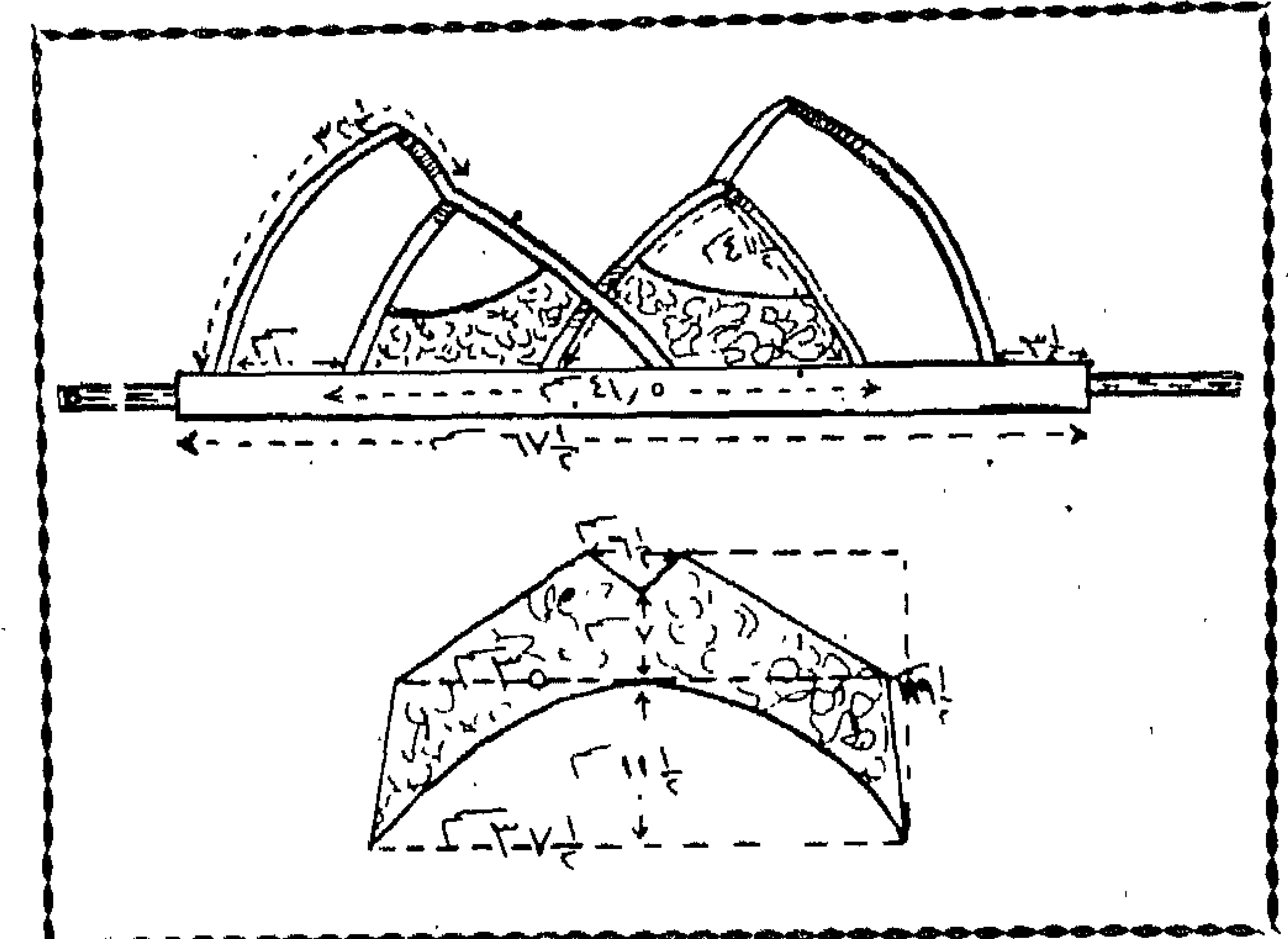
١٣٥ سم حزام السوتيان عرض ٤ سم

٣٣ ونصف سم لاستك . وزرار

يضاف ١/٢ سم حول حدود الشكل رقم ١

الطريقة

تقص قطعتان من الدانتلا كما فى الشكل ١ أو قطعة من الدانتلا والاخرى من التل . فى حالة استعمال الدانتلا تثبت القطعتان سويا حول كل الحروف بحيث يبقى المقاس النهائى كما فى الشكل ما عدا القوس الاسفل الذى يبقى ١/٢ سم زيادة لتثبيته بالحزام . يقلب السوتيان للداخل .



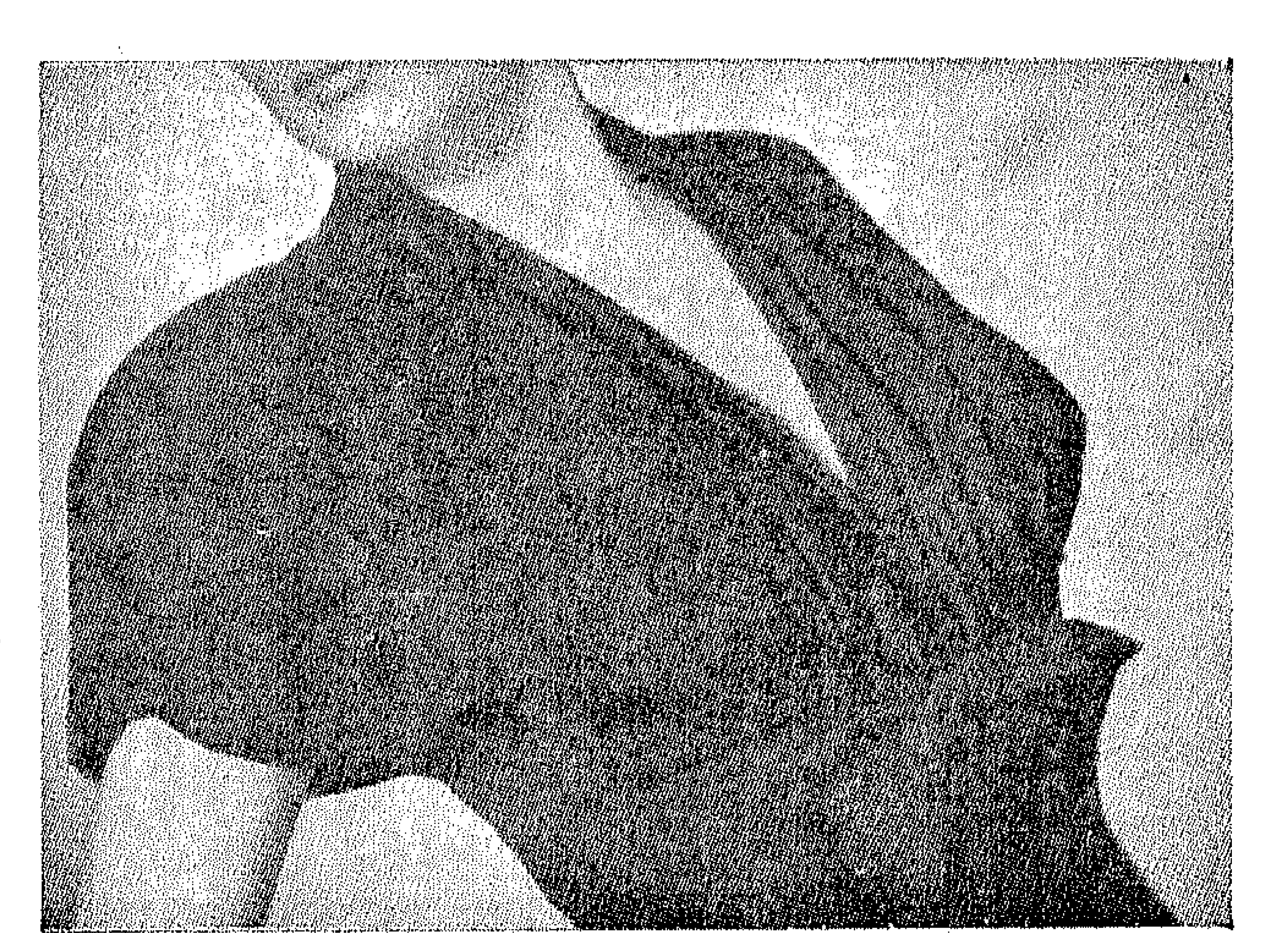
وفى حالة استعمال الدانتلا والتل يلاحظ عند قلب السوتيان أن يكون التل على اللحم .

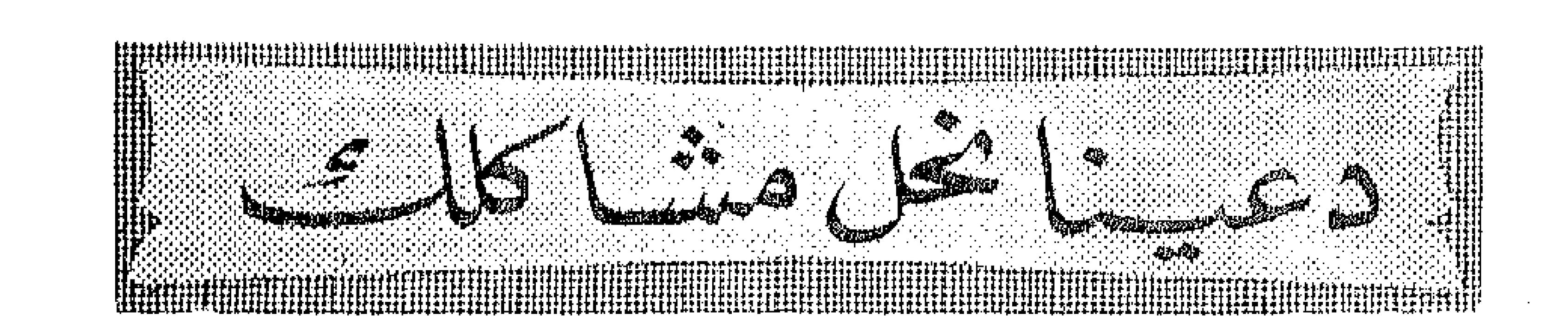
يقص شريط الحمالات ٢٠ قطعة للكتفين بطول ٤٢٫٥ سم لكل شريط . ٢٠ قطعة لحواف السوتيان بطول ٣١٫٥ سم . تثبت هذه الاشرطة كما فى الشكل ٢ . يثنى حزام السوتيان على مرتين . تثبت حافته بين الدانتلا والتل عند الحرف الذى لم يثبت .

يثبت اللاستك عند أحد أحرف الحزام ليكون عروة ويثبت زرار فى الطرف الاخر .

يثبت شريط الحمالة بتثبيته أولا فى الحزام كما هو مبين فى شكل ٢ ثم يثبت الطرف الاخر عند رأس السوتيان

ونحن نحذرك يا سيدتى من أن تضيقى السوتيان ان كان صدرك ذا حجم كبير . فقد ثبت طبيا ان مثل هذا العمل يعطل حركة الدم فى الجسم ويؤذى الصحة . ان مثل هذه العلة يجب أن تعالج عند اخصائى .





الاحلام الجميلة

• **أحب أن أطمئن الحائرة ن٠ م بطنطا** الى أن العلم الحديث يؤكد أن الاحلام ليست الا تعبيرا عن الرغبات والآمال المكبوتة فى العقل الباطن التى لم يستطع الانسان الحالم أن يحققها فعلا فى الحياة اما لمخالفتها لتقاليد المجتمع الذى يعيش فيه أو لاسباب خارجة عن ارادته ومن ثم فلا يكون لها من متنفس الا عن طريق الاحلام ٠٠٠ وأظنك الان أيها الصديقة الحائرة عرفت أن حلمك مع ابن خالتك الذى يحبك وتحبينه ليس الا تعبيرا عن رغبتك فى الاقتران به بدليل الجنيهات الذهبية الكثيرة التى (رنت) فى الحلم ٠ انها علامة المهر٠

الحب الصريح

• **وللصديقة الحائرة أيضا م٠ م٠ ببنها** مشكلة عاطفية أعتقد أن حلها فى يدها ويد قريبها الشاب الطالب بالثالثة طب الذى يحبها حبا شديدا وأهلها يباركون هذا الحب وهى أيضا تريده وتتمناه ولكنها تكبته فى أعماقها ولا تصارحه به قريبها الذى بدأ يتذمر ٠٠٠ دعى أهلك يا صديقتى بما انهم يباركون هذا الحب أن يقولوا له عن شعورك نحوه

تعليم اللغة الفرنسية

• **وأؤكد للسيدة ف٠ م٠ بالمنصورة** أن خطابها قد هزنى حتى الاعماق فان شخصيتها تأبى أن تخضع للظروف غير الملائمة وتكافح فى سبيل التوفيق بين حياتها الزوجية وبين رغبتها فى تعلم اللغة الفرنسية بالرغم من عدم اختلاطها بالمجتمع والناس ولعل خير حل لهذه المشكلة هو أن تستحضر مربية تعرف الفرنسية جيدا لاولادها وتستطيع هى فى الوقت نفسه أن تقوم بالتمرين على اللغة الفرنسية معها ٠٠

ولكن المشكلة أنها لا تستطيع أن تدفع للمربية أكثر من خمسة جنيهات شهريا ٠٠ فهل هناك من تلبى نداء هذه السيدة النبيلة ؟٠٠ كم نرجو ذلك ٠٠

تجارة الزواج

• **وتشكر الدكتورة درية شفيق الاستاذ فهمى مجلى بالقاهرة** لاهتمامه بافتتاحياتها فى بنت النيل واستعداده للاستجابة للنداء الذى وجهته فى افتتاحية العدد السابق بضرورة تحطيم الصفة التجارية للزواج والانطلاق به فى غير القيود المادية الثقيلة التى تقف حجر عثرة أمام الشبان فتيانا وفتيات ٠

واذا كان الاستاذ فهمى قد أبدى استعداده لتزويج شقيقاته الفتيات بدبلة الخطوبة فقط فاننا نرجو أيضا أن ينحو هو اخوانه وأصدقاؤه نفس السبيل ٠

سعادة البيت

• **ولا نستطيع أن نقول للسيدة ل٠ سعيد بالجيزة** الا أنها هى نفسها السبب فى هذه السحب القاتمة التى تسود جو بيتها الان وهى تستطيع أن تقشع هذه السحب بأن تبدأ منذ هذه اللحظة بتصفية الامر مع زوجها (الطيب الحنون) كما تقول ٠٠ ولتثق دائما أن الصراحة والنور والاخلاص هى الدعائم الاساسية لبيت سعيد ٠

حررى ولدك

• **وأيضا أقول للسيدة المتألمة جدا بالاسكندرية** انها هى السبب فيما وصلت اليه حال ولدها من خمول وبلادة وانطواء وخوف من الناس فانها هى التى حبسته فى البيت ومنعته من أن ينشىء صداقات مع زملائه فى المدرسة خوفا من أن يتعلم (عادات الشوارع) ٠

لا ياسيدتى أنت مخطئة فان عادات الشوارع هى الحياة ، هى كل شىء ٠٠ سلحيه بالثقة وبالاخلاق ثم اطلقيه الى الشارع الى الحياة وعندئذ يتفاعل معها ويتبلور عن شخصية قوية تحب الحياة والناس ٠

ابدئى منذ الان باصطحابه الى المجتمعات حيث يستطيع أن ينشىء بعض الصداقات

الى صديقات وأصدقاء بنت النيل

ليس أحب الى بنت النيل من أن تكون صديقة شخصية لكل قارئة وقارىء تمد اليهم معونتها فى كل وقت وفى كل مكان وتشاركهم باخلاص وعمق آلامهم وآمالهم وتجند لهم الاخصائيين فى كل فن وعلم لحل كل ما يعترض طريق حياتهم من مشاكل وعقبات ٠٠

فامسكوا بالقلم الان وابعثوا بهمومكم ومشاكلكم الى صديقتكم بنت النيل ٠٠

ل٠ خ

ساهموا معنا فى حل هذه المشكلة

فى هذا الركن نعرض مشكلة أحد الاصدقاء أو الصديقات التى تبحث عن حل ٠٠

اقرأوا معنا السطور وما بين السطور ثم امسكوا بالقلم واكتبوا لنا رأيكم ٠٠ ونحن وصاحب المشكلة فى انتظارك ٠٠

تلخص الانسه سميره ٠ع بالاداب مشكلتها فتقول :

أنا طالبة بالسنة الثانية بكلية الاداب بجامعة فؤاد الاول ولست أفاخر بنفسى اذا قلت أنى متفوقة دائما فى دراستى بالرغم من سوء حالة أسرتى المادية

وقد حدث أن توطدت الصداقة بينى وبين أحد زملائى بالكلية وهو على ما لمسته منه مخلص نبيل من أسرة معروفة بثرائها الكبير ٠٠ ولقد صرح لى فى الاسبوع الماضى برغبته فى الاقتران بى وطلب منى الانقطاع عن الدراسة لانه لم يعد لها داع كما يقول ٠

وأعتقد أنى بزواجى منه سأعيش سعيدة موفقة ولكنى أميل بشدة الى تكملة دراستى حتى النهاية فماذا أصنع ٠٠ انى حائرة ٠٠

نعم ٠٠ ماذا تصنع وفى أى طريق تمضى الصديقة سميرة ٠٠؟

.. عليه أن يحافظ على هذه الصداقات ويحترمها .. اغرزى فى نفسه حب الحياة والمجتمع والناس .. حرريه .. حررى ولدك يا سيدتى

ابتسمي للحياة

◆ **آه ! يا عزيزتي الانسة التعسة ع. ن. ع** كم هزني خطابك الحزين الدامع .. ولكن وقد طلبت نصيحتي فانى أقول لك بصراحة ان الحياة دائما هكذا مجموعة واحدة من الورود والاشواك .. ولن تستطيعى أن تنالى الورد دون أن تدمى يديك الاشواك واذا كان القدر قد اغتال خطيبك الذى كنت تحبينه أشد الحب فهذه حقا فاجعة ولكنها أبدا ليست سببا كافيا للانتحار .. انك كما تقولين فى خطابك تحبين الحياة والناس ولا تريدين مفارقتهم وهم أيضا لا يريدون مفارقتك وثقى أن انتحارك سيغضبهم ... وسيغضب أيضا روح خطيبك الذى تحبينه .... والان ياعزيزتى ع. ابتسمي للحياة من جديد والحياة قطعا ستبتسم لك وانشلى نفسك من الافكار السوداء وأرجو أن يصلنى خطاب منك فى القريب يطمئننى بأنك قد قررت الابتسام للحياة ..

٣ حقائق و٣ رجال

◆ **وأحب أن أضع أمام الحائرة سعاد بمنيل الروضة** والتى يقف أمامها الان ثلاثة رجال يطلبون يدها ..

أولهم رجل فى حوالى الاربعين ثرى ..

والثانى ثرى أيضا ولكن سيرته ليست خالصة من كل سوء ..

والثالث شاب متوسط الثراء ذكى أمامه مستقبل يبشر بالخير ..

أقول أحب أن أضع أمامها حقائق ثلاث :

أولا ـ الزواج الصحيح شركة انسانية بين الزوجين

ثانيا ـ أثبتت البحوث الاجتماعية أن الزواج القائم على مجرد المصالح المادية زواج فاشل .

ثالثا ـ أنه يجب ألا تكون بين الزوجين فروق واسعة فى السن والطباع والاخلاق

وعلى هدى هذه الحقائق الثلاث تخيرى ياسعاد شريك حياتك التى أرجو أن تكون باسمة سعيدة .

الوطن كله يحبكن

◆ **وأنت أيتها (الحكيمة الحزينة بالقصر الجديد)** لا تهتمى أنت وزميلاتك الا بعملكن الانسانى النبيل .. أدينه بشجاعة واخلاص .. واذا كان هناك بعض الاطباء الذين حرموا نعمة الذوق فيتعمدوا الحط من قيمتكن علنا أمام المرضى والزائرين .. كن شجعانا واتخذن موقفا كريما واعطوهن درسا فى الاخلاق .

وبنت النيل مستعدة ان تتبنى قضيتكن وتشرحها أمام المسئولين اذا بعثتن لها بالاسماء والحوادث ..

يا ملائكة الرحمة سرن فى سبيلكن الانسانى فان الوطن كله يحترمكن ويحبكن .

الشعور بالمسئولية

◆ **ونحب أن نحى الشعور بالمسئولية الذى يضطرب فى أعماق الصديقة ب. م. مشتركة بالريف** نحو أخيها الذى يبلغ من العمر ٢٢ عاما وسار مع رفقاء السوء فى طريقهم المظلم فهجر التعليم الثانوى فى السنة الاولى الثانوية معتمدا على ثراء أبيه وهى ترجو أن تلحقه بالمدرسة الثانوية العسكرية ولكننا نأسف اذ نقول لها ان سنه فوق السن المقررة للقبول فى هذه المدرسة .

يا صديقتى .. قولى له المال ليس دائما وباستمرار فى حركة غدو ورواح .. قولى له ان التعليم هو سلاح المستقبل الوحيد فعليه أن يحمله منذ الان .



التجميل يا سيدتي موضوع لا تعد الكتابة فيه من نافلة الكلام لانه أمر يفرض نفسه عليك في كل فصل من فصول السنة . وهو تارة يهتم بالعيون ، وتارة يشغل بالشفاه وتارة أخرى ينصرف الى الخدين وهو لذلك يكمل عمل مصمم الازياء أو صانعها اذ أنه يضيف الى أناقتك وتقتضيه منك (الموضة) في كل فصل .

وهذه أصول التجميل الرائجة هذا العام .. انها تشتق فكرتها من زهور (الاوركيدة) وهذا يعني يا سيدتي انك ملزمة بأن يكون جمالك شفافا أي أن تظهري شاحبة اللون في غير تعب حقيقي ، ذابلة في غير مرض . ان عملية التجميل لا ينبغي لها أن تترك على وجهك أثرا ظاهرا بارزا للعيان في حين يجب أن ينصب اهتمامك على العين والفم .

والتجميل فيه اختبار لوجهك .. ولبروز مفعوله يجب أن تكون البشرة في صحة كاملة أي أن يدور فيها الدم بحرية وألا يكون الجلد مسرفا في الجفاف أو في الطراوة وألا يترك للكبد المتعبة أو للهموم أو للاكل الدسم أن يؤثر في مظهر البشرة .

وهذه نصائح فيما يجب عليك اتباعه للعناية بنفسك :

١ ـ مظهرك الخارجي :

اذا كان جلدك جافا : لا تستعملي الماء في المساء ـ أزيلي أصباغك بالكريم أو بالتونيك ثم استعملي لوجهك كريما مغذيا تضعينه بيديك بعد أن تكوني قد عنيت بتنظيفهما وتسخينهما .. ويصنعون الان كريمات نافذة المفعول فهي تترك على الوجه أثرا اذا أحسن استعمالها .

أما ان كان جلدك دسما فاغسلي وجهك عند المساء بمحلول قابض للمسام واستعملي ليلا كريما خاصا ثم اختاري للنهار كريما أو بودرة من التي ركبت خصيصا لمقاومة العناصر الدهنية .. ويمكنك أن تسترشدي في اختيارك للكريمات أو المساحيق اللازمة بنصائح الاخصائيين

٢ ـ صحتك العامة :

حاولي أن تنامي على الاقل ثماني ساعات ليلا ولن تتمكني من ذلك الا اذا قللت من تلبيتك لدعوات العشاء أو السينما أو السهرات .. واذا واظبت على اتباع هذه النصائح اسبوعا واحدا سترين أثرها على وجهك : عضلات مشدودة شابة ولون شفاف جميل .

في الصباح عند الاستيقاظ اشربي كوبا من عصير البرتقال أو الليمون . اتبعي ريجيما خاصا مرة كل اسبوع وداومي على ذلك ثلاثة أسابيع أو أربعة ... وهذا الريجيم ينظم لك وجبتك على الوجه الاتي :

ظهرا : فجل أو جزر مخروط ، متبل بالليمون ـ مشويات في حدود ١٠٠ جرام فقط ، سبانخ مسلوقة زبد ـ حلو ـ برتقالة .

مساء : شوربة خضار ـ خضار مسلوق أو أرز ـ سلاطة بالليمون

وفي هذا اليوم الذي ستختارينه اسبوعيا لاتباع هذا الريجيم لا تأكلي خبزا أو مشهيات ولا تشربي قهوة أو مشروبات روحية ، ولا تدخني .

أما عملية التجميل فهذه واجباتك في تأديتها :

١ ـ خداك : اصبغيهما بقليل من الاحمر . استعملي لهما الاحمر الدهني الذي يجب أن يظهر على وجنتيك طبيعيا جدا وذلك بأن تعني بنشره بدقة وبراعة على سطحهما ، استعملي بعد ذلك البودرة وانشريها على خديك بضربات خفيفة من يدك لا بالدهان ، المهم أن تؤدي هذه العملية من عمليات التجميل بحيث لا يلفت أثرها الانظار وبحيث تكسب خديك لونا طبيعيا فقط .

٢ ـ عيناك : كل المانكان يستعملن القلم في اضافة سحر جديد الى عيونهن برسم خط مائل عند الركن الخارجي للعين . فاذا جاء هذا الخط غير ملحوظ واذا استعملته في المساء فقط واذا كنت شابة في عنفوانك فانك بلا شك يزيدك فتنة وجمالا . أما ان كنت قد جاوزت الثلاثين فلاترسميه لانه يجعلك تبدين أكبر من سنك .

اغسلي عينيك كل مساء بمحلول من الشاي الساخن تغمس فيه قطعة القطن التي تستعملينها في ذلك ثم ادهني رموشك بالدهان الخاص بها .. وفي الصباح استعملي لها (الكوزمتيك) مبتدئة بطرف الرمش ، ناظرة الى أسفل . وقد وضعت مرآتك على مائدة زينتك .. وهذه هي الوسيلة الوحيدة لجعل الرموش مقوسة دون أن تضطري الى ذرف الدموع ثمنا لفتنتها .

واذا كنت من اللواتي يزين جفونهن فافعلي ذلك



بكمية ضئيلة جدا وبطريقة لا تلحظ اطلاقا لان هذا قد يزيد سنك اذا بالغت فيه • وراعى فى اختيارك لمسحوق جفنيك أن يكون ذا لون أزرق شاحب الزرقة •

٣ — شفتاك : تعودى أن ترسميهما بفرشاة رفيعة تستطيعين بدقتها تحديد خطوطهما بشكل واضح يكسبك جمالا • ولا تحاولى أن تتخطى حدودهما الطبيعية ولا ترسمى أقواسا فوق الشفة العليا أو أركانا خطية عند ركنى الفم لان هذا يزيد سنك • وغنى عن البيان ان رسم الشفتين يجب أن يكون متناسقا تماما : لذلك يجب عليك أن تبدئى فى رسمهما من وسط الشفة وأن تسترسلى الى أطرافها • وأى شذوذ أو خروج عن الحدود يكسب وجهك شعثا غير مقبول •

ولاحمر الشفاه ألوان كثيرة متعددة يجب عليك أن تراعى اختيار اللون الذى يلائم لون ملابسك ويتفق وسنك •• فان كنت فى عنفوانك تخيرى لونا أشد بريقا ولمعانا من لون ملابسك وان كنت قد جاوزت هذه السن فليكن لون أحمر شفتيك أغمق من لون فستانك •

أما لون بودرة وجهك فان اختياره فى دقة أمر ضرورى • ولتطمئنى الى حسن الاختيار قفى فى الضوء وضعى البودرة على نصف وجهك فقط •• فان جاء لونها مناسبا لنصف وجهك الذى لم تضعى عليه مسحوقا تأكدى من أنه هو اللون المطلوب ولا ترضى عنه بديلا •

هذه يا سيدتى نصائحنا نسوقها اليك لعلك تعملين بها واننا نرجو لك مخلصين توفيقا فى هذا المضمار •

٣ بوكلات حديثة



لا شك يا سيدتى أنك تساءلت وأنت أمام المرآة كيف تصنعين هذه البوكلات الجميلة •• وها نحن نجيب على سؤالك فى هذه الصفحة







يتطور فن التجميل وفق ذوق كل عصر ونعود اليوم الى الفن القديم مع تجديد فى بعض أصوله تبعا لروح العصر واتجاهه

وهنا ننشر بعض نماذج للبوكلات التى كانت تستعمل حتى أوائل هذا القرن مع تجديد جميل

بوكلات

لعمل بوكلة فى مقدم الرأس يمشط الشعر الامامى ويعمل منه تاج كما فى الرسم • يمشط الشعر الخلفى جيدا ويضم من جذوره ويمرر داخل القرص المصنوع من الشعر ثم تلف أطراف الخصلة عليه ويثبت بدبابيس شعر

ولعمل بوكلة على الاذن يمشط الشعر جميعه تجاه الاذن ويمسك جيدا من جذوره ويمرر فى القرص ويلف عليه فى كل اتجاه ويثبت بالدبابيس •

ولعمل بوكلتين : يمشط الشعر الامامى ويعقص الى أعلى الجبهة • يمشط باقى الشعر الخلفى • تؤخذ خصلة جانبية وتلف حول وسادة اسطوانية وتثبت بالدبابيس وكذلك تعمل بوكلة مشابهة على الجانب الاخر •

تؤخذ الخصلة الخلفية الباقية وتمرر فى القرص وتلف عليه وتثبت بالدبابيس يستحسن أن تكون البوكلة الخلفية منخفضة حتى تغطى الرقبة

ولكنا يا سيدتى قبل أن نفرغ من هذه الكلمة يجدر بنا أن نلفت نظرك الى نقطتين هما على جانب عظيم من الاهمية •• فالنقطة الاولى سلامة شعرك من القشرة ونظافته تماما فان الشعر النظيف اللامع يضفى على الوجه جمالا واناقة • أما النقطة الثانية فهى تقوية شعرك وهذا لا يمكن الا أن دأبت على تسريحه يوميا بالمشط قبل النوم أو عند الاستيقاظ • هيا جربى وقولى لنا عن النتيجة •

ان من واجبنا أن نسهر على صحة شعرنا قبل التفكير فى تصفيفه • اقرئى فى هذه المجلة ما يكتب عن العناية بالشعر واعملى به •

أول مهندستين مصريتين

انضم الى نقابة المهن الهندسية لاول مرة في تاريخ مصر فتاتان تشتعلان نشاطا وأملا في مستقبل باسم مشرق .. وقد رحب المهندسون الرجال ترحيبا كبيرا بزميلتيهم الجديدتين وأكدوا أن التعاون بين المهندسين الرجال والمهندسات النساء سيتجه دائما نحو خير الوطن ورقيه

ويقول الاستاذ على لبيب جبر بك رئيس قسم العمارة بكلية الهندسة ان الجامعات في الخارج تخرج منذ زمن طويل مهندسات كثيرات ولقد أحرز بعضهن في مجال العمل الحكومي والحر نجاحا يستحق أن يكون موضع فخر الجنس الناعم كله . وليس من شك في أن اتجاه فتياتنا في مصر الى الاشتغال بالمهن الهندسية اتجاه لا غرابة منه كما قد يتوهم البعض بل ان الغرابة الحقيقية هو أن تبتعد الفتاة المصرية عن التعليم الهندسي ولا سيما في ناحيتيه المعمارية والكيمائية اذ هما يتطلبان ممن يباشرهما احساسا مرهفا بالذوق ودقة الملاحظة .. وهذه أمور من مميزات المرأة الاصلية .

قصة ناجحة

والواقع أن قصة خروج المهندستين الجديدتين الى الحياة العامة قصة ناجحة تطوى فصولها كفاحا شاقا طويلا لفتاتين جاهدتا وحيدتين عزلاوين من كل سلاح ضد تقاليد قاسية عنيدة .. ومع ذلك تم لهما النصر في النهاية .

وتروى الآنستان : راعوث تادرس وأمينة الحفني قصتهما فتقولان :

ــ لقد تخرجنا سويا في شعبة العلوم بالتوجيهية والتحقنا أولا بكلية العلوم على الرغم منا اذ كنا قد قررنا مستقبل حياتنا على أساس كلية الهندسة ولكننا وجدنا كلية الهندسة لا تقبل الا خريجي شعبة الرياضة فقط وشعبة الرياضة كما هو معروف محرمة على الفتيات حرمة الجنة على ابليس فكان لابد اذن من معجزة لتتحقق آمالنا ..

وانتظرنا طويلا قبل أن تقع المعجزة .. وكان ذلك عندما أعلنت وزارة المعارف عن حاجتنا الى مدرسات للعلوم الرياضية بالمدارس الثانوية فاجتزنا امتحان معادلة في الرياضة وهكذا انفتح أمامنا الباب وغزونا كلية الهندسة .

وكانت الايام الاولى لنا في كلية الهندسة صراعا بين الخوف والشجاعة ... بين اليأس والامل .. وكنا موضع السخرية اللاذعة من بعض الزملاء وتطوع بعضهم فأكد أننا لن نقوى على الاستمرار في الدراسة أكثر من أسابيع قليلة .. وشيئا فشيئا وضحت أمامنا حقيقة ضخمة تقول : اننا جزء لا يتجزأ من الحركة النسائية في مصر ونجاحكما في الكلية نجاح للحركة وفشلكما فشل لها ..



الانسة أمينه الحفني وعدت بأن تهب بناتها في المستقبل لمهنة الهندسة

الانسة راعوث تادرس تفضل الاشتغال بالاعمال الحرة

فصممنا على أن ننجح وسرنا في الطريق حتى النهاية ... وتبتسم المهندستان في تواضع قبل أن تستطردا قائلتين : وأظننا قد نجحنا ..

بعد التخرج ..

ولم تلتحق الانسة راعوث تادرس حتى الان بأى عمل حكومي اذ هي تفضل الاشتغال بالاعمال الحرة وتفكر الان تفكيرا جديا في افتتاح مكتب هندسي خاص بها وأما الانسة أمينة الحفني فقد شغلت وظيفة مهندسة في قسم الغاز بادارة الغاز والكهرباء وهي تعمل الان جنبا الى جنب مع زملائها الرجال دون أدنى فرق أو تمييز

ويقول الاستاذ محمد على حسين بك وكيل ادارة الغاز والكهرباء :

ــ ان الانسة أمينة قد أثبتت فعلا أن المرأة ليست أقل كفاءة من الرجل من ناحية العقلية الهندسية .

سر وأسرار

ولعلنا لا نذيع سرا اذا قلنا ان الانسة أمينة تستعد للزواج وهي وزوجها قد اتفقا تماما على أن العمل ضروري لكليهما حتى يستطيعا تكوين أسرة سليمة الاوضاع من كل النواحي الاجتماعية والاقتصادية .

وتبتسم الانسة أمينة في خجل عندما نهنئها سائلين :

ــ وما هي المهنة التي ستؤهلين لها بناتك في المستقبل ...

فتجيب ببساطة :

ــ مهندسات طبعا !!

والآن ...

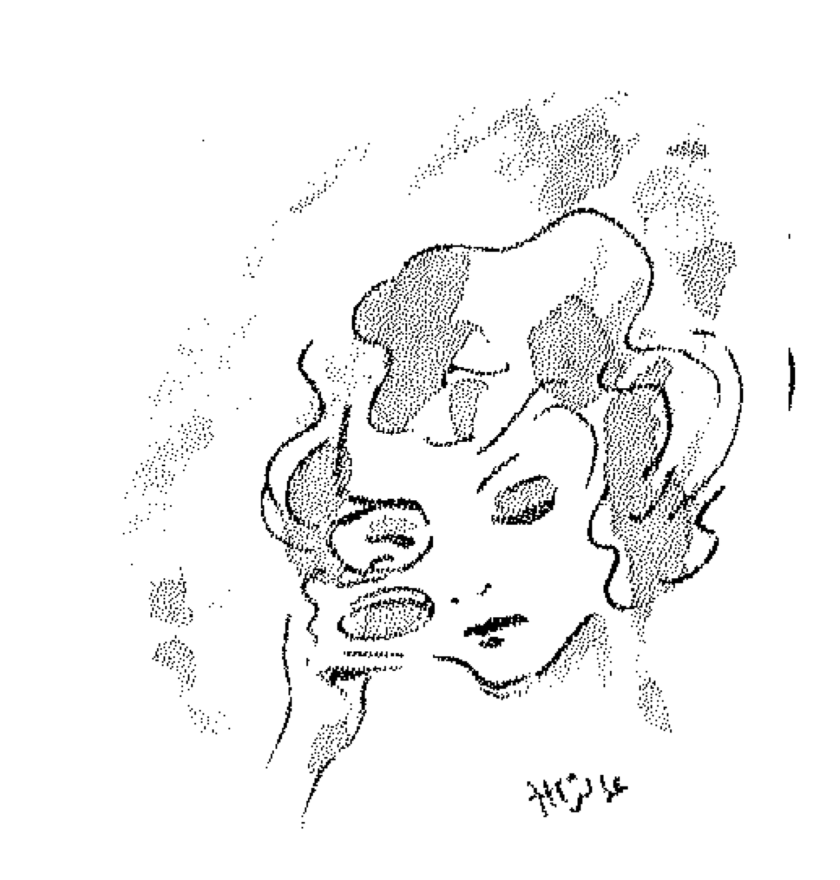
هذه هي قصة أول مهندستين مصريتين ... وان وراء هاتين الفتاتين مئات أخريات يحاولن أن يصبحن أيضا مهندسات يتعاون مع المهندسين الرجال في سبيل خلق مصر الصناعية ...

ولكن هذا الامل لن يتحقق الا اذا سمح للفتيات بالالتحاق بشعبة الرياضة في السنة التوجيهية وهي الشعبة الوحيدة التي تؤهل طلابها لدخول كلية الهندسة ترى هل يتم ذلك هذا العام؟

ان الجواب على هذا السؤال في يد رجل واحد هو معالي وزير المعارف ... ومن حسن الحظ أنه هو نفسه الدكتور طه حسين الذي عرف دائما بانتصاره لمبدأ المساواة بين الرجال والنساء ...

كمال أمين





على حين فجأة دعيت للنزهة أو لقضاء سهرة وعليك أن تكوني مستعدة فى ظرف دقائق • أهكذا سريعا طبعا ، ليس هنـــاك وقت للتجميل وعمل ماكيـــاج • ليس هناك داع للحرج أو الاهمال أو الابطاء وخلق متاعب للآخرين • هاهى حلقة النجاة فى السطور القليلة التالية •

عيناك أولا •••

قد تبدوالعينانمتراخيتين ومتعبتين • يوضع قليل من ملح نظيف فى ماء دافيء (ملعقة بن فى نحو نصف لتر ماء) ثم يملأ منه حمام العين الخاص بذلك أو فنجان قهوة • ثم توضع العين مفتوحة مع تحريك الجفن • حمام ماء الورد يفيد أيضا فى اكساب العين صحة ورونقا • يدرج الروج حتى يخف عند زاوية العين الخارجية • ترطب الجفون والاهداب بلمســة من زيت الزيتون أو الفازلين النقى •

قليل من ماء الاكسجين

قد يبدو زغب خفيف فوق الشفة العليا أو فى مواضع أخرى وليس هناك وقت لازالته، ملعقةبن منماء الاكسجين فى قليل من الماء مع بضع نقط من النوشادر وترطب به المواضع التى بها الزغب كالساعدين والساقين ثم يغسل بالماء ، وسرعان ما يختفى ويبدو فى لون الجلد تماما

والتجاعيد •••

هناك تبدو كسرة تبدأ بجوار الانف وتنتهى بالقرب من زاوية الفم • وظهـــور هذه الكسرة فى الوجـــه تضيف اليه عدة سنوات ، التدليك بالكريم من أسفل الى أعلى وفى اتجاه الزاوية العليا للخد ، يزيلها لعـــدة ساعات • وفى السن المبكرة يفيد فى ازالتها تمـــاما استمرار تدليكها •

تحت القناع ••

وها هو الوجه قد يبدو تعبا مربدا ، فلتنعيم بشرته واراحة عضلاته يعمل هـــذا القناع قبل الماكياج• يضرب بياض بيضة ، ويفرش على الوجه ما عدا الجفون وتحت العينين • ويترك هـــكذا على الوجه لفترة وجيزة على أن تكون الحجرة فى ظلام تام • ثم يغسل الوجه بماء فاتر ويبدأ فى المكياج



المكياج •••

يدرج الاحمر على الخد بخفة حتى يتلاشى عن عظمة الخد تحت العين بقليل بحيث يبدو طبيعيا• توضع البودرة مناسبة للون البشرة على كل الوجه والعنق ثم تمسح بقطعة من الشاش

والانف •••

هذا الجزء البـــارز من الوجه قد يكون أحيانا سبب متاعب عدة • وهو أظهـــر جزء فى الوجه ، سيما لو كان بروزه واضحا • واذن يجب أن يتحايل فى تصغيره وتحليته •

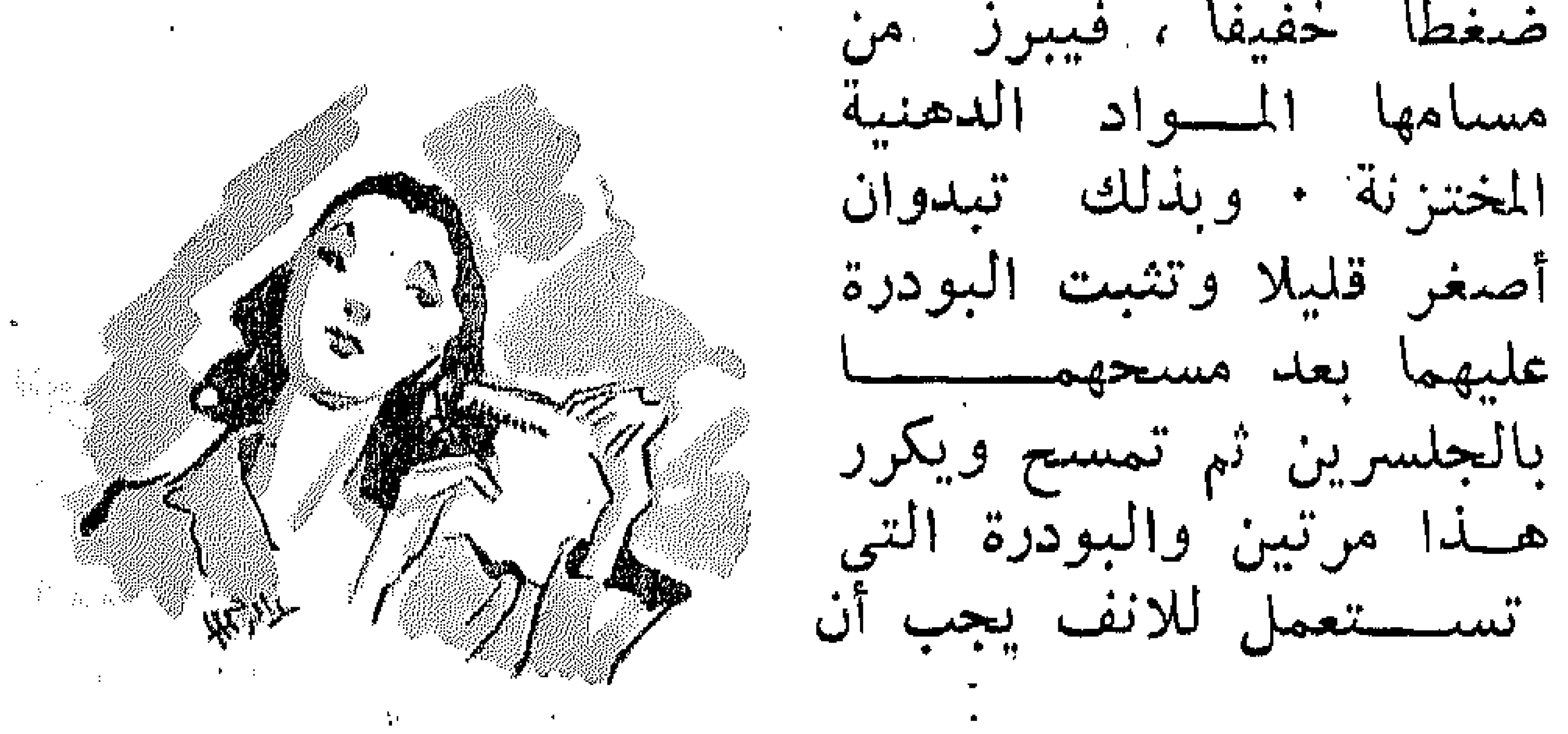
تضغط أرنبتـــا الانف (جانبا الانف من أسفل) ضغطا خفيفا ، فيبرز من مسامها المـــواد الدهنية المختزنة • وبذلك تبدوان أصغر قليلا وتثبت البودرة عليهما بعد مسحهمـــــا بالجلسرين ثم تمسح ويكرر هـــذا مرتين والبودرة التى تســـتعمل للانف يجب أن تكون أغمق قليلا من بودرة الوجه •

فرشاة وبريانتين ••

يمشط الشعر بفرشاة خشنة جيدا ويرش بريانتين أو زيت شـــعر ذائب فى الكحول بين جدائل الشعر – لا فوقه – ثم يصفف فى تسريحة بسيطة سريعة •• وهنا يجب أن تحفظ عـــدة تسريحات وتعمل فى وقت الفراغ لعدم ضياع وقت فى عمل تسريحة ثم (هدها) وهكذا •

وبالمران سيكون عمل المكياج والاستعداد للخروج هينا فلا (يلطع) الخطيب أو الزوج ساعة أو أكثر فى انتـــظار (الاميرة) حتى تنتهى من زينتها •

ها نحن أولاء قد قدمنا لك هذه الطريقة السريعـــــة والعملية لعمل الماكياج على وجه السرعة وقدتكون هناك طرق أسهل وأسرع من هذه الطريقة ولكننا نوصـــيك بألا تستعملى الا هذه لاننـــا جربناها وأنت بأحســـن النتائج •



رجالنا والمرأة

لشد ما يدهشني ما أراه في مصر من ميل الرجل الى الحط من قيمة المرأة ، فان كانت زوجته انتقص من ميزاتها • وان كانت أما تهكم بأمومتها وان اشتغلت بالحياة العامة قال لها مالك وحياة العمل عودى الى مكانك الاول لتلعبى على مسرحه دورك المعهود • والمرأة ترى في الرجل كل نقص ونقص ومعذلك ترضى وتأمل في الاصلاح وترجو الخير القريب • أما هو فيضن عليها حتى بكلمة التشجيع التى تسعدها وترقى بها •

زرت مرة صديقة لى محامية لمعت مواهبها منذ كنا طالبتين بالجامعة أدرس الآداب وتدرس هى الحقوق أتمت دراستها واشتغلت بالمحاماة وشهد لها الجميع بالتفوق والنجاح وكسبت بجهودها ونضالها ومواهبها المال والسمعة الطيبة ، وحسبت أن مواهبها قد استأثرت بكل من يريد الدفاع عن حقه كصوت يدافع عن الحق لا كجنس يحارب ويضطهد • ولشد ما دهشت عندما همست في أذنى قائلة يا صديقتى اننا بمصر البلد الذى لا يقدر المرأة مهما تكن موهوبة ، أتتخيلين أن محاميا مثلى ذهب الى موكلى وقال له (لست أدرى كيف ترضى نفسك الابية ورجولتك المترفعة أن تقبل أن تترافع عنك امرأة • أتخيل أن يقولها جاهل لا يقدر حق المرأة الموهوبة أو لا يفهم ان العلم هو الذى يتكلم ويدافع لا المرأة ولا الجنس ، لا محام وزميل مثقف ، ولسنا في معركة انتخاب ولكنها مهنة شريفة كل يكسب الجو بمواهبه وكفاحه ونضاله في الحياة

وأخذنا نعدد ظلم الرجال للمرأة المتعلمة ومحاربتهم اياها في العمل ، فلو كنا في بلد غير مصر لدققنا الطبول ورفعنا الاعلام فخرا بهذه التى رفعت من شأن مصر وكافحت حتى وصلت اننا في مصر نغفل عن أمر التى لا تتقن الا الرقص واحتساء الخمر وقضاء الوقت كله في عبث واستهتار لا نحارب هذه بل نكيل لها المدح جزافا لانها متعة الرجال ووسيلة سمرهم ولهوهم •

أما المرأة التى تضن بوقتها من أن يضيع الا لمصلحة بلادها لا تنظر لنفسها على أنها امرأة بل مواطن صالح عليه أن يصل ويكافح في سبيل نهضة الوطن تحارب وتضطهد وتتهم بأنها بعيدة عن الانوثة المحببة والطبيعة الساحرة والجمال الاخاذ وحسبوا ان أنوثة المرأة مشاعا للناس جميعا بابتسامات توزعها على الرجال بلا حساب • واستهتار ينفر الرجل الابى الشريف

وان الانوثة الحقة جمالها وسحرها في الاحتفاظ بها لرجلها المقدر لها • تضن على الناس جميعا بها الا عليه

والله ان سر فساد بعض البيئات في مصر هو الرجل والرجل وحده ، يشجعها على الفوضى ويحنى لها الرأس حتى تزل ، ويتغنى لها بأساليب الخداع والمكر باسم الزواج والاسرة ويوهمها ان الانوثة في الاستهتار والتبذل وان هذه هى أساليب كسب الرجل ، تتوهم المسكينة وترسم لها الامال الكاذبة قصورا في الهواء لم تلبث أن تنهار بهرب الرجل من وجهها بعد أن شجعها وحسن لها طرق الغواية • ولو اتقى الرجل الله في الفتاة الضعيفة التى تسحرها كلمة الزواج والاسرة وعلم ان الله لابد أن ينتقم منه يوما في أخته وزوجته وأشاد دائما بأن الزوجة التى ستكون في حياته لابد أن تكون على خلق قويم وتصرفات حكيمة لما انهارت هذه الفتاة ولاتخذت طريقا سويا يرضى به الرجل وفهمت ان الوصول الى قلبه هو الترفع والكبرياء وقوة الخلق

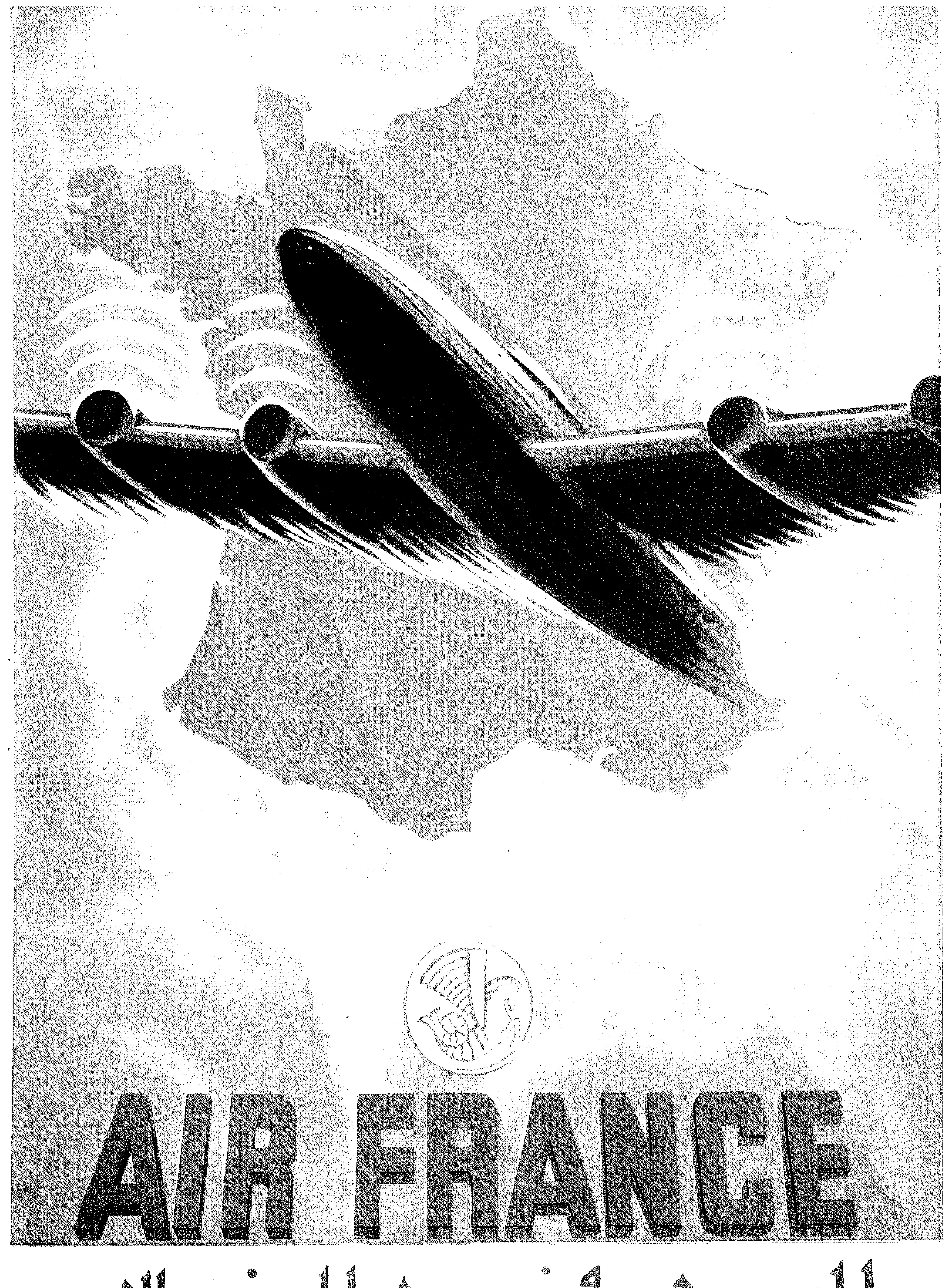
فمتى يفهم رجالنا هذا ويتقون الله في الضعيفات لنخلق جيلا من النساء بعيدا عن الغواية ومتى يقدر الرجل المرأة الموهوبة في مصر ؟؟

ر • ق •

حق مهدر

ما ضرهم لو كنت قاضية فلا
تدعى الحقوق تضيع دوما في الثرى
في الغرب أختك قد تعاظم شأنها
وعلت مكانتها فناطحت الذرا
وبدا لك الاسلام سمحا عادلا
ما للاولى ظلموك ظلوا في امترا
أنسوا جهادك يوم ثورتهم وما
لاقيت من عنت فكنت الحيدرا
أنسوا لسعد في الحياة شريكة
تستنهض الشعب المباع المشترى
عار على مصر بغبن نسائها
عار كبير ان فيها الازهرا
يا بنت نيل الشرق ثورى وانهضى
وتربعى عرش السيادة في الورى
لا تشربى حرمان كأسك ذلة
بل فانفضى ثوب الخضوع الى الذرا
قد عشت في استعباد قومك حقبة
ومن الزمان قضيت وقتا مهدرا
قد كنت قدما خير زاد للعلا
واليوم فخر الشرق منك تحدرا
كيف الجحود وأنت ركن ثابت
أعموا وصموا ؟ ينكرون المقمرا

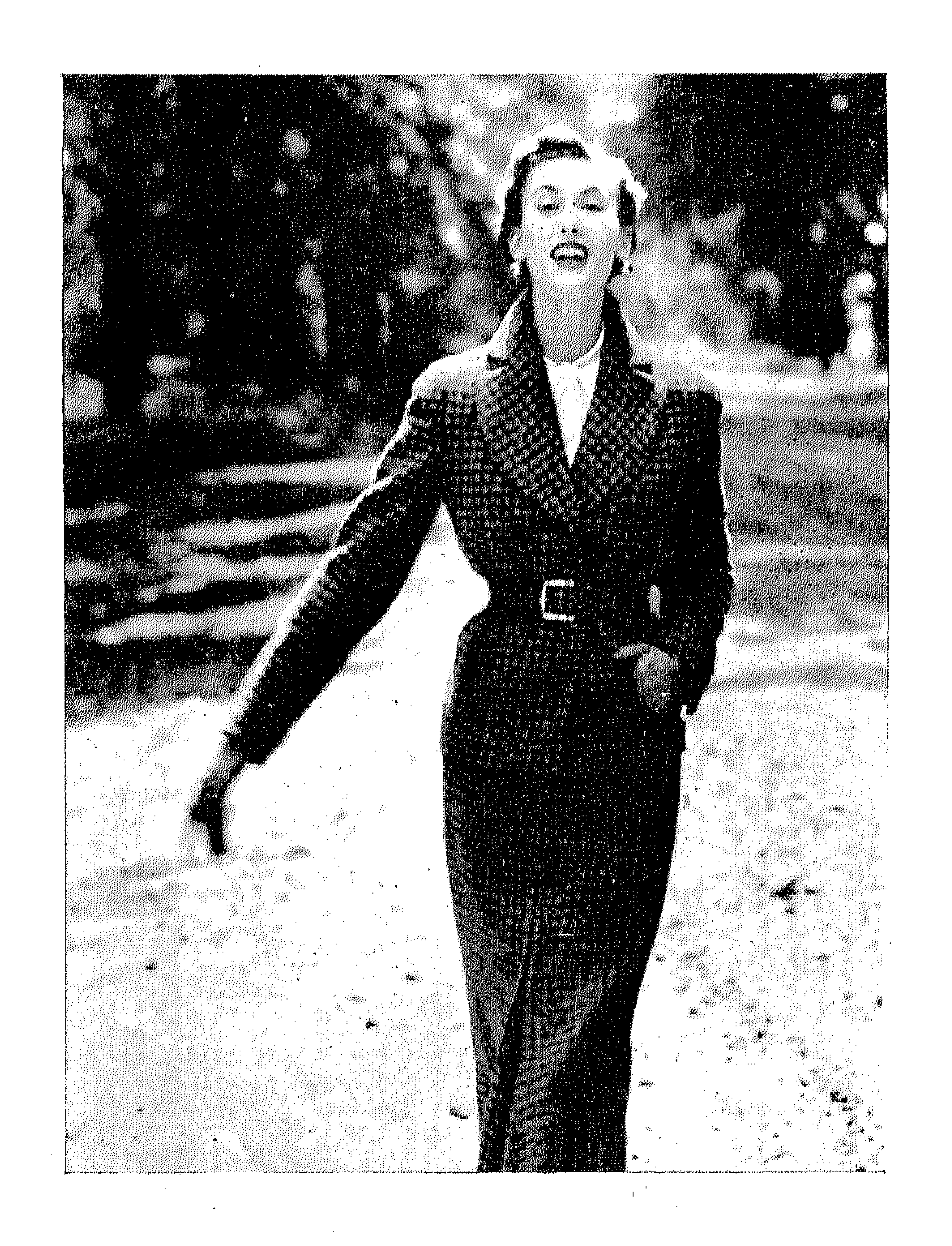
أبو السعود محمد الجهنى
طالب بالجامعة الازهرية



أير فرانس

موسم ١٩٥٠

ستردين ياسيدتي للصباح هذه التاييرات ...



يقول كريستيان ديور صانع الازياء الباريسي الشهير في مقدمة مجموعة الثياب التى صنعها خصيصا لهذا الموسم : ان لكل فصل من السنة ألوانه وأقمشته وأسلوبه .

لقد ولت حياة الصيف .. حياة التحرر والهواء الطلق وحلت محلها حياة أخرى .. حياة المدن والتأنق . لقد حل الخط المائل محل الخط الافقى . وأصبح الصدر عريضا بينما مال العنق الى الدقة والنحافة .

واذا انتقلنا الى الرأس ألفيناه صغيرا واذا

البقية ص ٣٦















هذه المعاطف

نظـــرنا الى الكتفين وجدناهما متهدلتين بينمـــــا نحل الخصر واتسعت الجونيلة اتساعا لم نعهده منذ حين ٠

المعاطف والتاييرات :

من الملاحظ أن الخط المائل قد ألغى آحيانا الياقات والقلابات ٠ وفى أحيان أخرى يكون هذا الخط المائل نفسه سببا فى ظهور الياقة ظهورا لم نعهده من قبل الى حد أن تصبح الياقة مكونة للصدر كله فتحيط بالعنـــق بينما يبدأ ميلها من الاذن الى طرف الكتف ٠

ومن المشاهد أن المعاطف فضفاضة وغالبا ما تكون أزرارها مائلة هى الاخرى ٠ ولننظر الآن الى الاكمام فنجدها عادية سوى الواسعة منها التى يطلق عليها كريستيان ديور اسم (أذن الفيل) ٠ والى جانب ذلك توجد معاطف صغيرة وبسيطة تلبس فوق الفســـاتين الديكولتيه والتى بدون أكمام ٠ وتصنع هذه المعاطف من القطيفة أو من اللاميـــه أو الساتان أو الفاى ٠

الاقمشـــــة :

يوجد نوعان من القطيفة ، قطيفة الحرير وقطيفة الصوف أضف الى ذلك الاقمشة ذات الوبر ٠



البقية ص ٣٩



معطف جميـل للغاية من
الصوف الذى يلبس عـلى
الجهتيـن ٠ ابتكار جان
ديسيس، وهو من اللون
البنى المبطـن بالاخضر ٠
الياقة على هيئة قمـع



معطف مبتكر فضفاض
من البلينسيه ومحلى بفراء







ولا يسعنا بعد الكلام عن المعاطف والتاييرات الا أن نتكلم عن الفساتين • ويلاحظ أنها تميل الى الاتساع شيئا فشيئا بعد أن ظلت مدة ليست بالقصيرة تتصف بالضيق وتعمل له • أما الفساتين الضيقة فانها تلبس عادة تحت المعاطف الفضفاضة والجاكتات الترواكار •

أما الفساتين المصنوعة من الصوف فان الاتساع يبـــدأ منخفضا وغالبا ما تنثنى على نفسها لتكون شكل المروحة • واذا انتقلنا الى الفساتين المصنوعة من الحرير نجد أن قماشهـــا يسمح بالاتساع والانفتاح •

ومما يلفت النظر أن الفستان الشميزيه اختفى اختفاء كليا وحل محله فستان الشانداى • أما الاكمام فهى اما طويلة جدا واما مختفية كلية •

الالـــوان :

الاسود ، الابيض ، الاحمر ، البنفسجى



آخر ما وصلت اليه موضـــة
فســـاتين السهرة هذا العام

فستان مبتكر للسهرة لاقى
استحسان كل من شاهده





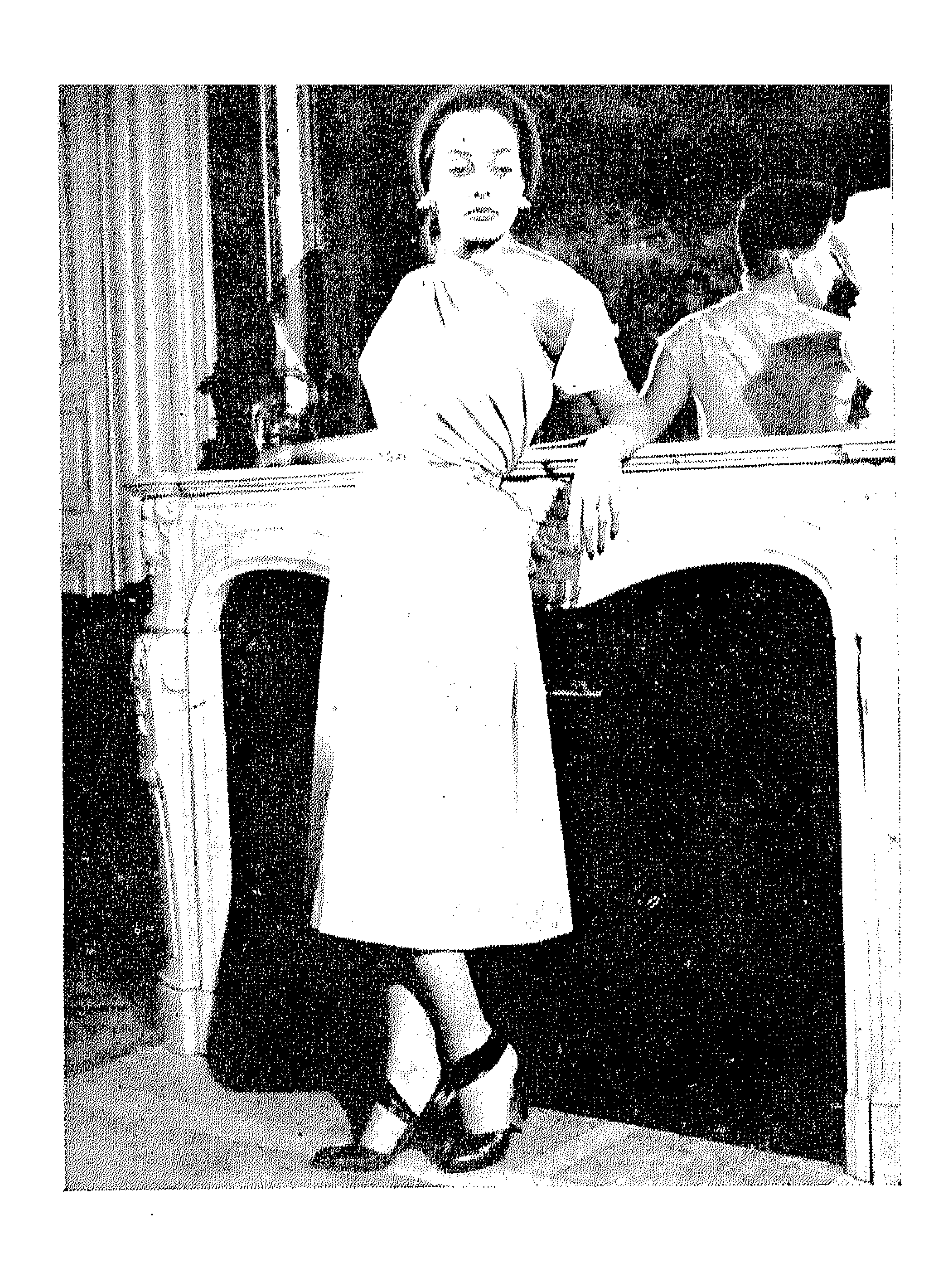


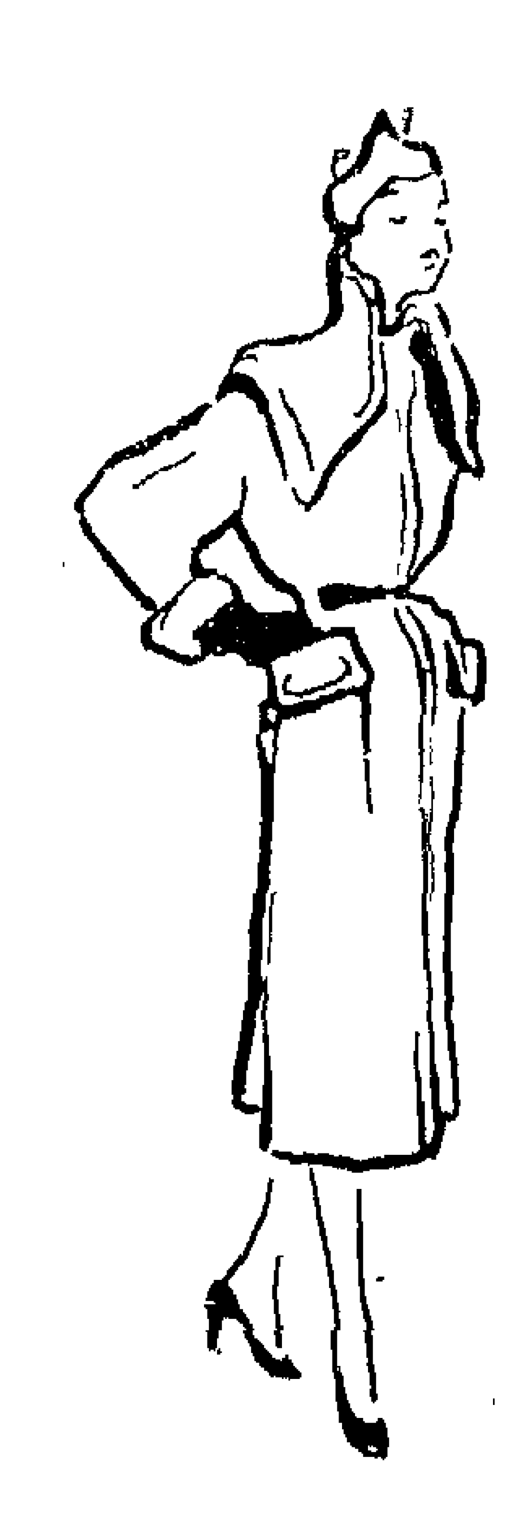


كان لزيارة مبتكرة الازياء الشهيرة جرمين لوكونت لبلادنا أحسن النتـــائج اذ استطاعت أن تقتبس من ملابسنا هذه الازياء الثلاثة المنشورة صورها أسفل هـــذه الصفحة • وقد أدخلت فى صناعة هذه الازياء المصرية الذهب والفضة واللؤلؤ والعاج والاحجار الكريمة ذات الالوان المختلفة وقد لاقت هـــذه الازياء استحسان المصريين والاجانب الذين حضروا حفـــلات العرض • وقامت الفنانة سامية جمال بارتدائهـــا وعرضهـــا •



فستان
للسهرة
مـــن
الساتان
الاصـــفر



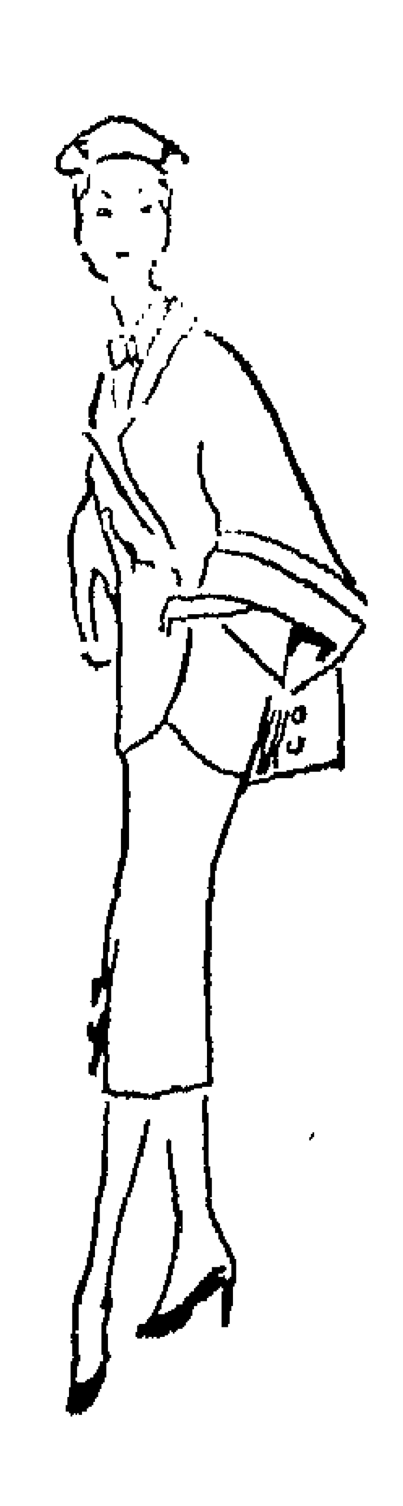


فستان جميل لحفلات بعــد الظهر



وهذا ثوب آخر يمتاز بالضيق والابتكار







لقد اتسعت جونيلة هـذا الفستان الى ما تحت الركبة





البساطة والاناقة تميزان هذا التايير البـديع

وهذه خصائص الموضة هذا الشتاء



الرأس يأخذ شكله الانسانى وينمو الشعر ويطول ٠٠٠

٠٠٠ وتخفى الفواليت الوجه لتضفى عليه سحرا وجمالا ٠٠٠

وتتحلى السيدات بالحلى ابتداء من بعد الظهر بعد أن كانت هذه الحلى لا تظهر الا فى المساء ٠٠٠

الأقمشة

قطيفـــة



نسيج ذو وبر

جرسـيه
لاميه.

الصدر



تشبه هذه الياقة مسوح الرهبـان

أما هذه فلا تتبع القـاعدة الهندسية التى عرفت ودرج عليهـا من قبل

وهنا نرى أن الياقة قد حليت ببلرين تناسب المقام

اليَاقة

... وترفع الياقة الى أعـلى لتخفى
جزءا كبيرا من الرأس فتخلف دفئا
تحتاج اليه السيدة فى هذا الفصل
من السـنة



أما هذه فقد كشفت عن جزء
كبير من الصدر وأصبحت أشبه
بالشال الذى تلتف به السيدات



وهذه صفحة يا سيدتى لا بد وأنها ستلفت نظرك فهى خاصة بالبنات وقد انتقينا لك مجموعة من الفساتين البسيطة التى لا تكلف كثيرا لعلها تحوز رضاك • ومعظم هذه الموديلات من التى تلبس فى الصباح أو بعد الظهر .

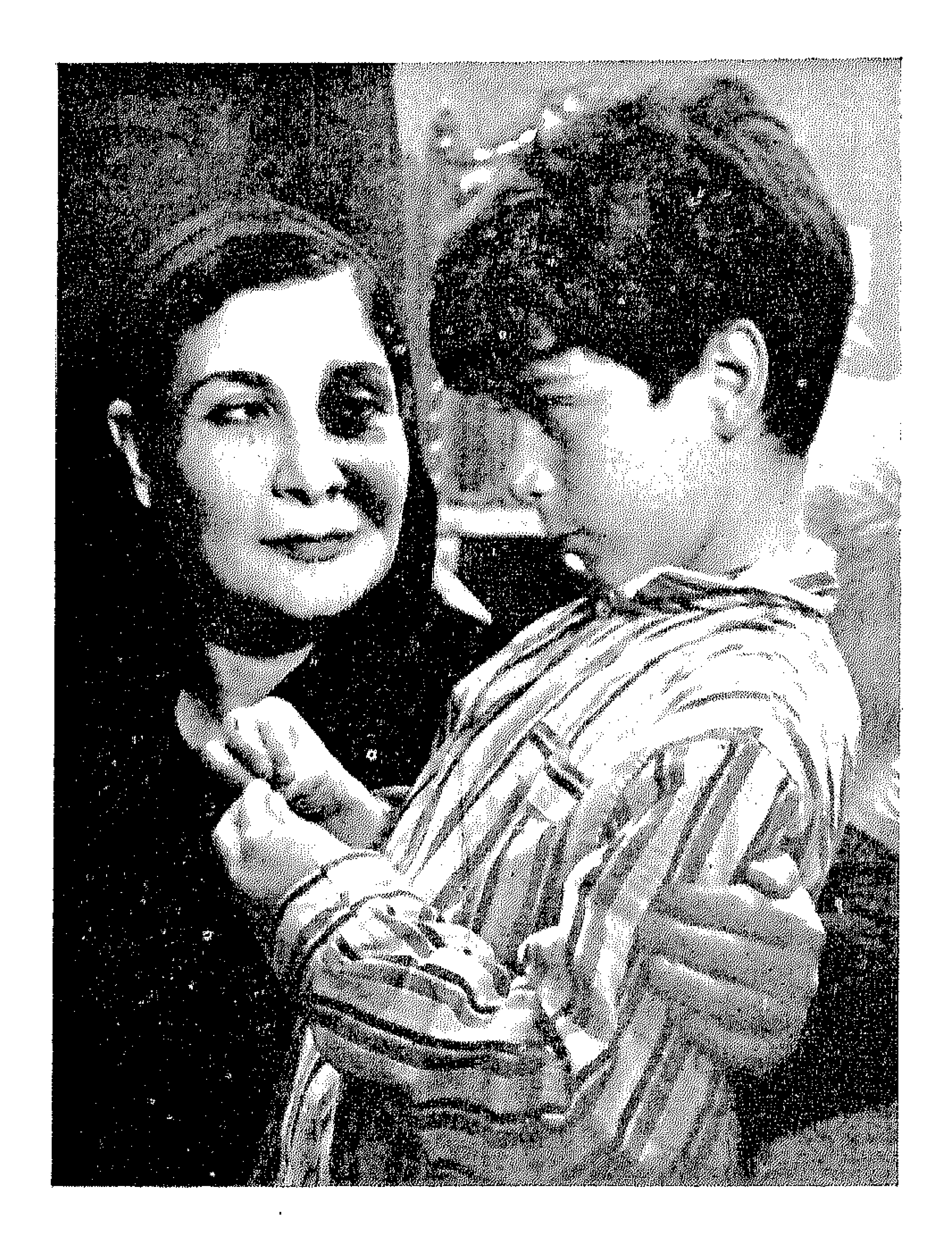
ان ابنتك يجب أن تبعد ما استطاعت عن الموديلات المعقدة ان أرادت أن تظهر فى سنها .


سيدتي
الشتاء على الأبواب
والأسعار في ارتفاع
ولكن
الشركة المصرية للتجارة «تريدكو»
تليفون ٧٧٧١٧ ت ٣٩٣٨٤
تمتاز بأسعارها التي لا تزاحم
وتعرض
بالقاهرة . والإسكندرية . وبورسعيد
للسيدات
تشكيلة بديعة من الاقمشة الصوفية والقطنية المستوردة خصيصا من انجلترا وفرنسا . احدث موديلات الفساتين والبلاطى والترواكار والتايرات والجونلات وكافة الملابس الداخلية .
للرجال
اقمشة صوفية للبدل فاخرة مستوردة من اشهر المصانع الانجليزية. جميع الملابس الجاهزة الشتوية من بيجامات وقمصان وملابس داخلية وخلافه ..
للأولاد والبنات
معروضات ممتازة خاصة للطلبة والطالبات والاطفال.
بنت النيل



١ كليشيه
صنع توروس
يظهر بين ١٠٠

طفلك لا يكذب



جاءتنا رسالة من والدة تقول فيها :

« انى قلقة كل القلق على ابنى الصغير . فقد لاحظت عليه انه يميل الى الكذب ميلا شديدا . فهل تجد (بنت النيل) علاجا لهذا الداء قبل أن يستفحل أمره ويصبح من العسير تداركه لقد قص على أمس قصة غريبة كل الغرابة فقال لى انه كان يتحدث مع بنت صغيرة كانت تجر خلفها كلبا أبيض كبيرا ... فتعجبت من هذه القصة لاننى كنت أراقب ابنى من النافذة وهو يلعب فى الحديقة ولم أر معه أحدا اطلاقا فلما شددت عليه الخناق اعترف بأن القصة من نسج خياله وطبيعى أن أعاقبه على كذبه . »

ـ انك لست على حق يا سيدتي فيما ذهبت اليه من معاقبة طفلك الذى يبلغ السادسة من عمره . ان هذه السن هي سن الكذب كما تسمونه أنتن وسن التخيل والتصور عند علماء التربية .

وتوجد سن يكون فيها الكذب طبيعيا، ففى السادسة يطغى الخيال عند الطفل على أى شيء آخر . ان الطفل يعيش فى هذه الحقبة من عمره فى عالم آخر ، عالم خرافى تغذيه القصص التى يسمعها أو التى يقرؤها فى كتابه المملوء بالصور .. ان البنت الصغيرة التى حدثنا عنها طفلنا كانت حقيقة فقد رآها فعلا ولكنه رآها فى مخيلته .

ويرد البعض على ما نقول انه ليس من المستحسن أن نترك الطفل يعيش فى عالم الخيال . اننا لو فعلنا ذلك باعدنا بينه وبين عالم الواقع .. وجوابنا على ذلك أن الطفل نفسه بعد أن يجتاز هذه السن يبدأ بالتمييز تدريجيا بين ما هو واقعى وبين ما هو خيالى . فلا داعى اذن لهذا التخوف ..

غير أننا نود فى هذا الصدد أن نحذر الوالدين من الالتجاء للشدة فى هذه الحقبة من حياة الطفل وألا يتدخلا بعنف ان أرادا أن تمر هذه الفترة بسلام . ذلك أن التخيل ثروة لا غنى لحياتنا عنها . فهى مصدر كل فن اذ بدونه يصبح الانسان كالحيوان سواء بسواء .

ان طفلك هذا قد يصبح فنانا عبقريا ان عرفت كيف توجهينه التوجيه الصحيح . وأمامنا هنا قصة والدين أرادا أن يباعدا بين ولدهما وعالم الخيال فمنعاه من قراءة قصص الاطفال التى تحدثنا عن ملوك الجان والسحرة الخ ... وأعطياه بدلا منها كتبا عن التاريخ وعلم الاشياء غير أن الولد كان ينتهز أول فرصة ليلقى بكتبه هذه المملة جانبا ويعود الى عالم الخيال فاذا ما رأى صديقا أو زميلا عرض عليه بالحاح أن يقص عليه قصة خيالية مقابل اعطائه قطعة من الحلوى . لقد كان يشعر هذا المسكين بأنه فى حاجة ملحة الى الخيال الذى حرم لذته فأخذ يطلبه خارج المنزل .

وتسألنا بعض الامهات عما يجب أن يفعلنه ان قص أطفالهن عليهن قصة فى غاية من الغرابة ؟

ان أحسن طريقة يا سيدتى هى أن تشاركيه خياله هذا . فان قال لك انه رأى بنتا صغيرة اسأليه بشغف : هل كانت تلبس ثوبا جميلا ؟ وماذا قالت لك . لا تحاولى أن تسخفيه أو تكذبيه بل حاولى أن تنمى فيه هذه الناحية باضافة تفاصيل جديدة .

وهكذا يتحول هذا (الكذب) الى لون من اللعب الشائق ، ان الطفل يشعر فى قرارة نفسه بأنك لم تصدقيه ولكن هذا الشعور لن يقلل من سروره .

وعلى الوالدين أن يفهما أن هذه الرغبة بل هذا الميل الشديد الى الخيال عند الطفل ويقدراه حق قدره ، وليعلما أن التخيل بالنسبة لعقله كالهواء بالنسبة لرئتيه لا يمكن أن يستغنى عن كليهما

ودعينا نسألك أخيرا ياسيدتى هل لاتذهبين أنت الى السينما ؟ وهل لاتقرئين القصص الخيالية فرارا من الواقع وهربا من متاعب الحياة ومشاغلها ، ان هذا الخيال هو لون من اللذة والمتعة العقلية لا يستطيع انسان أن يعيش بدونها

لذلك نطلب الى الوالدين ألا يقسوا على أطفالهما الا فى حالات الكذب الحقيقية مثل محاولتهم اخفاء الحقيقة هربا من العقاب ، وحتى فى هذه الحالة الاخيرة نجد أن الذنب واقع على الوالدين ، وسنفرد لهذه الناحية من الكذب بحثا خاصا سننشره قريبا .

جاتو بالمربى

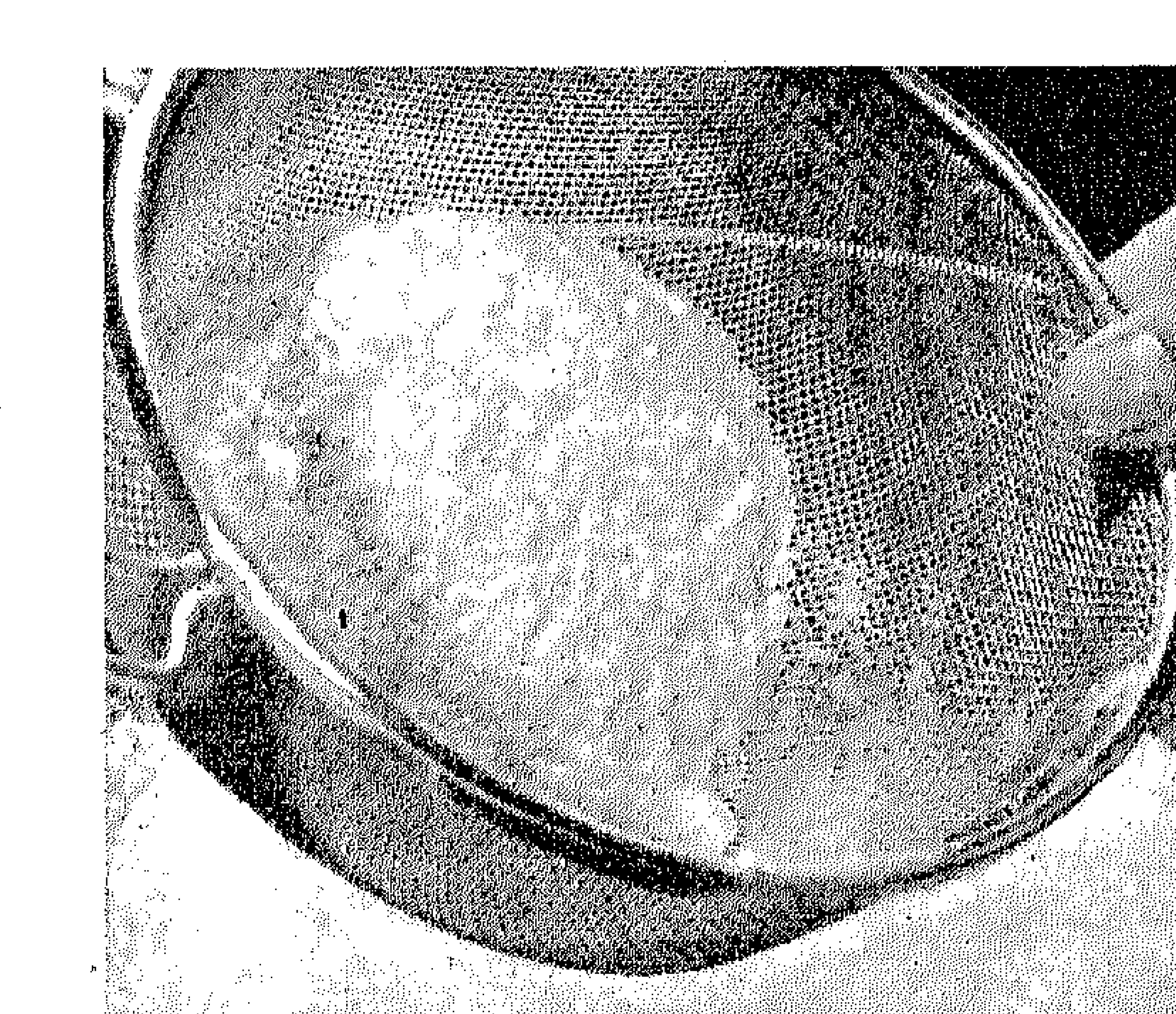
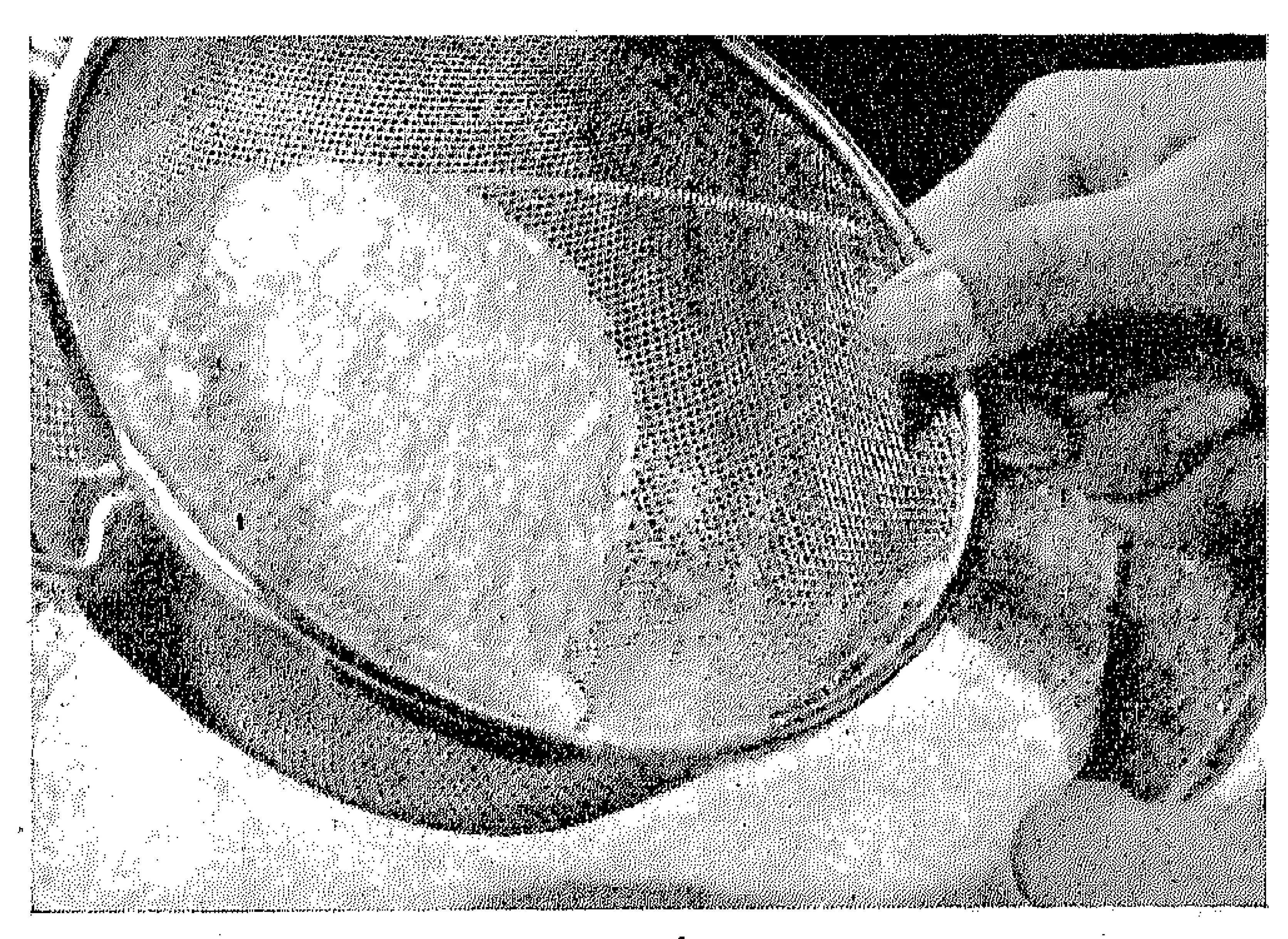
كثيرا ما تسألنا قارئاتنا عن كيفية عمل جاتو فى المنزل بأقل تكاليف ممكنة وبأسرع ما يمكن . وها نحن أولاء نقدم لهن على هاتين الصفحتين طريقة مبتكرة سهلة لعمل جاتو بالمربى وهو يقدم عادة فى حفلات الشاى . وكل ما نطلبه من القارئة العزيزة هو أن تتبع الخطوات التى نقدمها هنا بحذافيرها وألا تهمل أى تفصيل .

بقيت كلمة أخيرة وهى طريقة العمل . اننا نوصيك بأن تراقبيه بين الفينة والاخرى حتى لا يحترق ويضيع عليك مجهود ساعة أو ساعتين .

هذا النوع من الجاتو يعمل من الفطير وهو اقتصادى فضلا عن سهولة عمله وحسن طعمه ، ولنجاح النتيجة اتبعى الخطوات الموضحة بالرسم .

المقادير :

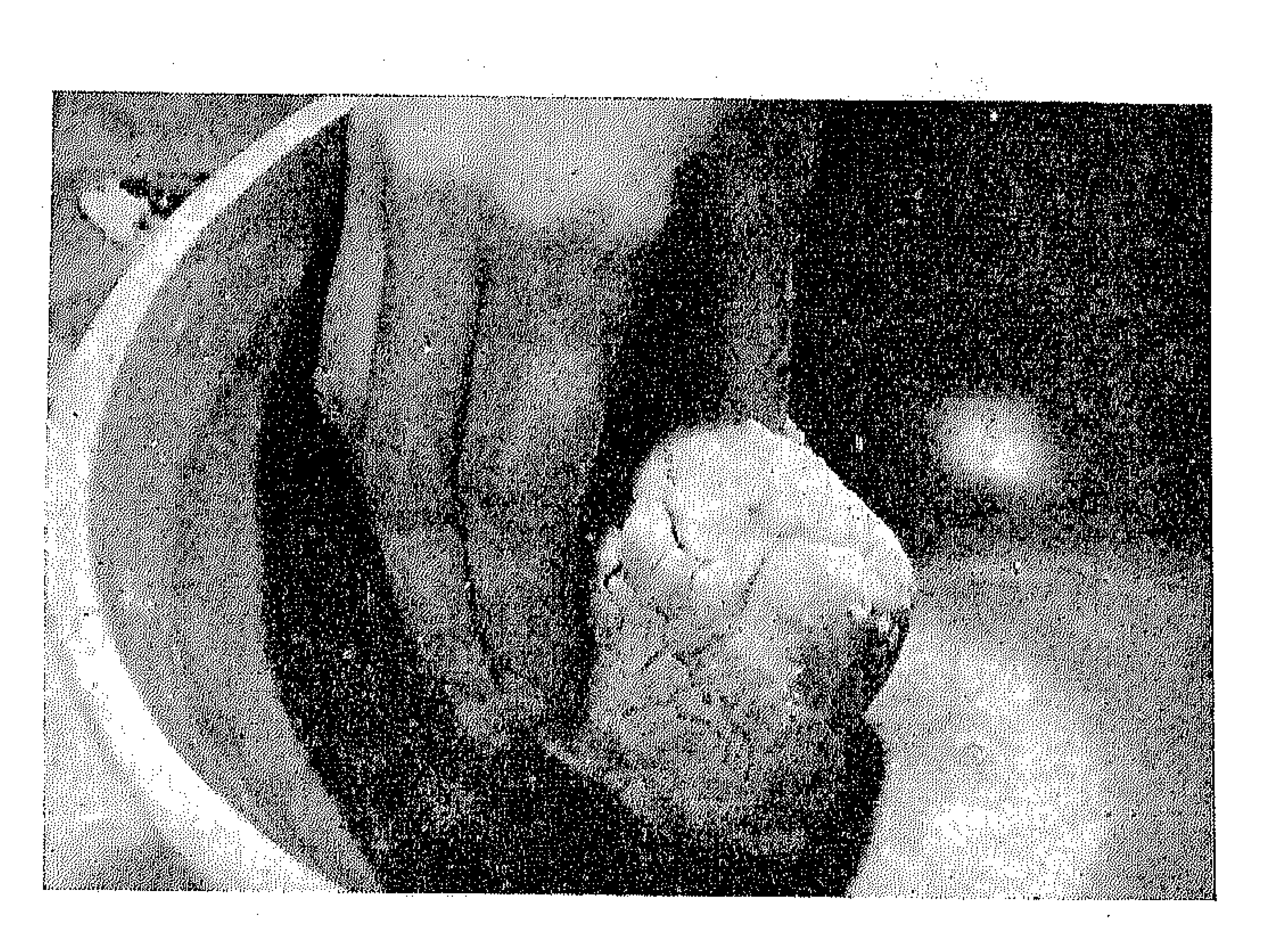
٧ ملاعق كبيرة دقيق
٥ر٣ ملاعق كبيرة زبدة
١ ملعقة كبيرة سكر بودرة
ذرة ملح
قليل من الماء البارد للعجن
مربى ، وفاكهة محفوظة

١ ــ قبل البدء فى العمل يجب دهن القوالب الصغيرة التى ستستعملينها واعداد جميع المقادير اللازمة حتى يمكنك العمل بسرعة مع ملاحظة أن يكون مكان العمل باردا لحسن النتيجة ، اخلطى الدقيق والملح ثم انخليهما معا كما هو موضح بالرسم



٢ ــ أضيفى الزبدة الى الدقيق ثم قطعيها الى قطع صغيرة بالسكين وابدئى بخلطها مع الدقيق بأطراف الاصابع حتى تمزج تماما ويصير كفتات الخبز مع ملاحظة الخفة فى العمل كما هو موضح بالرسم ثم أضيفى السكر . انها عملية تحتاج الى مهارة ودقة ونفس كما يقول المثل البلدى



٣ ــ أضيفى قليلا جدا من الماء واعجنى به الدقيق مستعملة السكين حتى تتكون عجينة يابسة متماسكة كما هو موضح بالرسم



٤ ــ رشى قليلا من الدقيق فوق لوحة العجين وتعجن بسرعة وبخفة بأطراف الاصابع حتى تصير عجينة ملساء . ثم ابدئى بفردها بالنشابة الى سمك نصف س م كما هو موضح بالرسم



٥ ــ قطعيها بقطاعة بسكوت مستديرة مشرشرة الاطراف ثم ضعى كل دائرة فى قالب واضغطى عليها بخفة حتى تأخذ شكل القالب ثم خرمى قاعها بالشوكة حتى لا ترتفع أثناء الخبز



٦ ــ ضعى فى قاع كل قالب قطعة صغيرة من مربى أى نوع ثم ضعى القوالب فى فرن حار لمدة ١٠ دقائق تقريبا حتى تنضج ويصفر لونها كما هو موضح بالرسم

٧ ــ عندما تنضج يرفع الجاتو بخفة من القوالب ويوضع فوق منخل أو قاعدة سلك ويترك حتى يبرد

زخرفى سطح كل واحدة بالفاكهة المحفوظة أو الفواكه الطازجة وتجمل بالكريم شانتيه أو أضيفى اليها قليلا من المربى .

ويمكن عمل تورته بالمقادير والعجينة السابقة باستعمال طبق صاج مسطح ويدهن بالسمن

١ ــ ضعى العجينة بعد فردها فوق الطبق واضغطى عليها بخفة باليد حتى تغطى قاع وأحرف الطبق .

٢ ــ قصى العجينة الزائدة المتدلية من الطبق وزخرفى حافة الطبق بالضغط عليه بظهر الشوكة

٣ ــ خرمى قاع الفطيرة بالشوكة وغطى قاع الطبق بطبقة متوسطة من المربى ثم زخرفى سطح الطبق

٤ ــ تخبز وتتمم كما فى الجاتو السابق

٥ ــ عند ما تبرد تنزع بخفة من الطبق وجملى الاحرف بوردات من الكريم شانتيه



للسيدة حكمت صبحى

كفتة اللحم بالبطاطس

المقـــادير :

رطل لحم بتلو مفروم — بيضتان
نصف رطل بطاطس مسلوق ومهروس — عصير بصلة
ملعقة شاى مقدونس مفروم — بيض وبقسماط للتغطية
ملح وفلفل ، بهار — سمن غزير للتحمير

الطريقـــة :

١ ـ افرمى اللحم ناعما ثم تضاف اليه باقى المقادير ويعجن بالبيض حتى يتماسك تماما

٢ ـ شكلى الكفته على هيئة دوائر مستديرة ثم غطيها بالبيض والبقسماط

٣ ـ ضعى كمية كبيرة من السمن أو النباتين فى حلة ويترك على النار حتى يقدح وتلقى فيه الكفته وتترك حتى تتحمـــر •

٤ ـ تنزع من السمن بعد التحمير وتلقى فوق ورقة شفاف لامتصاص السمن الزائد

٥ ـ رصى الكفته فى طبق صينى مستطيل بشـــكل زخرفى منظم وزخرفى الطبق بقطعة مقدونس وقدميهـــا ساخنة للمائدة •

شربات الليمـــــون

ابدئى بعمله ابتـــــداء من شهر نوفمبر حيث يكثر الليمون ويرخص سعره واحفظيه استعدادا للصيف اذ انه من المشروبات المستحبة •

المقـــادير :

١ لتر عصير ليمون (وينتج من عصير ١٠٠ ليمونـــة صفراء متوسطة الحجم) — ٣ أقات سكر سنترفيش — ٥ كوبات كبيرة ماء بارد أو ما يعادل لتر وربع ماء

الطريقـــة :

١ ـ انتقى الليمون الاصفر الخالى من العطب ثـــم اغسليه جيدا وجففيه واعصريه وصفيه من شاشة ضيقـــة

٢ ـ أضيفى السكر للماء البارد وقلبيه من حين الى آخر لمدة ربع أو نصف ساعة حتى يذوب ثم ارفعيه فوق نار هادئة حتى يتم ذوبانه واتركيه يغلى مع نـــزع الريم كلما ظهر •

٣ ـ ينزع من على النار فورا بمجرد غليانه ثم أضيفى اليه ثلث مقدار عصير الليمون المصفى ويقلب • وبعـــد نصف ساعة أضيفى باقى مقـــدار عصير الليمون وغطى الاناء واتركيه لليوم الثانى •

٤ ـ يعبأ فى زجاجات جافة ونظيفة ويحكم الغطاء •

ملحوظة :

لاحظى استعمال حلة الومنيوم أو طبق صاج أو فخار عميق واجتنبى الحلل النحاس فى عمل هذا الشراب •

طريقة حفظ عصير الليمـــون

١ ـ ابدئى بحفظ عصير الليمون ابتداء من شهـــر نوفمبر حيث يكثر وجوده ويرخص سعره وقبل أن تبدئى بهذه العملية تأكدى من نظافة الاوانى المستعملة وجفافهـــا تماما من المـــاء والا فسدت النتيجة •

٢ ـ تأكدى من خلو الليمون من العطب ثم اغســـلى كمية الليمون المطلوبة ثم جففيها جيدا بفوطة •

٣ ـ اعصرى الليمون وصفى العصير من شاشة ضيقة وجافة نظيفة ثم كيلى العصير بالكوب وخذى لكل ٤ كوبات وهى ما تعادل لتر عصير مقدار ١ ونصف جـــرام بنزوات الصوديوم •

٤ ـ أذيبى بنزوات الصوديوم فى قليل جدا من المـــاء المغلى وصفيها من شاشة ضيقة ويضاف لعصير الليمـــون ويقلب جيدا ليمتزج

٥ ـ عبئى العصير فى زجاجات جافة نظيفة ويحسن أن تكون قاتمة اللون وصغيرة الحجم لانه سريع الفساد بعد فتح الزجاجة •

مرملاد السفرجل

المقـــادير :

سكر سنترفيش — مـــاء
أقة سفرجل — عصير ليمون

الطريقـــة :

١ ـ اغسلى السفرجل وقشريه وقطعيه لقطع متوسطة ثم ضعيه فى حلة مع ما يكفى لتغطيته من الماء

٢ ـ ارفعيه فوق نار هادئة حتى ينضج السفرجـــل جيدا وينهرى ويتشرب بمائه ولاحظى اضافة قليل من الماء كلما احتاج الأمر أثناء مرحلة نضج السفرجل

٣ ـ صفى السفرجل جيدا من منخل سلك أو منخـــل حرير حتى تحصلى على (بيوريه السفرجل)

٤ ـ كيلى السفرجل المهروس المصـــفى (البيوريه) وأضيفى لكل رطل منه ثلاثة أرباع رطل من السكر ونصف ملعقة عصير ليمون ثم ارفعى الجميع فوق النار الهادئة مع التقليب من حين لآخر حتى يذوب السكر

٥ ـ تترك المرملاد على النار الهادئة حتى تتماســـك المربى سريعا بمجرد اختبارها فوق سطح بارد •

٦ ـ تعبأ فى البرطمانات وهى ساخنة •

صينية البطاطس بالشراب

المقادير :

١ أقة بطاطس
ملعقتان كبيرتان لوز مفروم
ملعقتان كبيرتان صنوبر
ملعقتان كبيرتان زبيب بناتى
نصف أقة سكر سنترفيش
٥ر١ كوب ماء
ملعقة شاى عصير ليمون
قليل من ماء الورد
لعمل الشربات

الطريقة :

١ – ابدئى بعمل الشربات باضافة الماء للسكر وضعيهما فوق النار مع عصير الليمون حتى يعقد ثم يترك ليبرد ويضاف ماء الورد

٢ – اسلقى البطاطس ثم قشريها واهرسيها حتى تصير ناعمة (بيوريه)

٣ – اخلطى المكسرات ثم اخلطى نصف مقدارها بالبطاطس المهروسة

٤ – ضعى نصف مقدار البطاطس فى صينية مدهونة بالسمن ومرشوشة بطبقة من فتات الخبز

٥ – ضعى باقى مقدار المكسرات على البطاطس ثم تغطى بالنصف الثانى من البطاطس .

٦ – ادهنى السطح بالسمن ثم توضع فى فرن متوسط الحرارة حتى يحمر الوجه .

٧ – تسقى بالشراب البارد

٨ – تقطع بالسكين على هيئة مكعبات وترص الاطباق وتقدم للتحالى .

سلطة الخضار

١ – انتقى الخضروات الطازجة مثل الخس والجرجير .

٢ – انقعى الاوراق فى ماء وملح مدة لا تقل عن ساعتين حتى تقتل الجراثيم ثم اشطفيها عدة مرات .

٣ – قشرى الطماطم ثم قطعيها الى حلقات .

٤ – قشرى الفجل الافرنجى وقطعيه الى حلقات .

٥ – رصى الخضر رصا متناسقا فى طبق السلطة وقبل التقديم يصب الزيت والخل والملح والفلفل بعد مزجها .

طعامك فى نوفمبر

الاربعاء أول نوفمبر
بوفتيك بالبيض والبقسماط ، سلطة خضار ، دقية قرع ، أرز مفلفل ، فاكهة

الخميس ٢ نوفمبر
لحم بالتربية ، مسقعة باذنجان ، مكرونة اسباجتى ، سلطة بطاطس وبنجر ، خشاف قرع

الجمعة ٣ نوفمبر
طاجن الخضر باللحم ، طبق محاشى منوع ، سلطة زبادى ، فاكهة

السبت ٤ نوفمبر
كباب حلة وبطاطس محمرة ، اسفاناخ مكمور أرز مفلفل ، مخلل ، مهلبية بالشكولاتة

الاحد ٥ نوفمبر
لحم بالدمعة ، قلقاس بالخضرة ، أرز مفلفل ، سلطة بنجر ، فاكهة

الاثنين ٦ وفمبر
مخ بالبيض والبقسماط ، فاصوليا خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، صينية بطاطه

الثلاثاء ٧ نوفمبر
سمك مقلى ، صينية بطاطس بالسمك ، سلطة طحينة ، فاكهة

الاربعاء ٨ نوفمبر
كفتة اللحم بالبيض والبقسماط ، صينية الباذنجان باللحم ، محشو كرنب ، سلطة زبادى ،

الخميس ٩ نوفمبر
كبده وكلاوى مشوية ، سلطة خضار ، قرع مكمور ، صينية الارز بالباشاميل ، فاكهة

الجمعة ١٠ نوفمبر
لحم بالدمعة ، خبازة ، أرز مفلفل ، مخلل ، صينية القرع العسلى

السبت ١١ نوفمبر
فراخ محمرة ، كشك ، دمعة ، سلطة باذنجان ، فاكهة

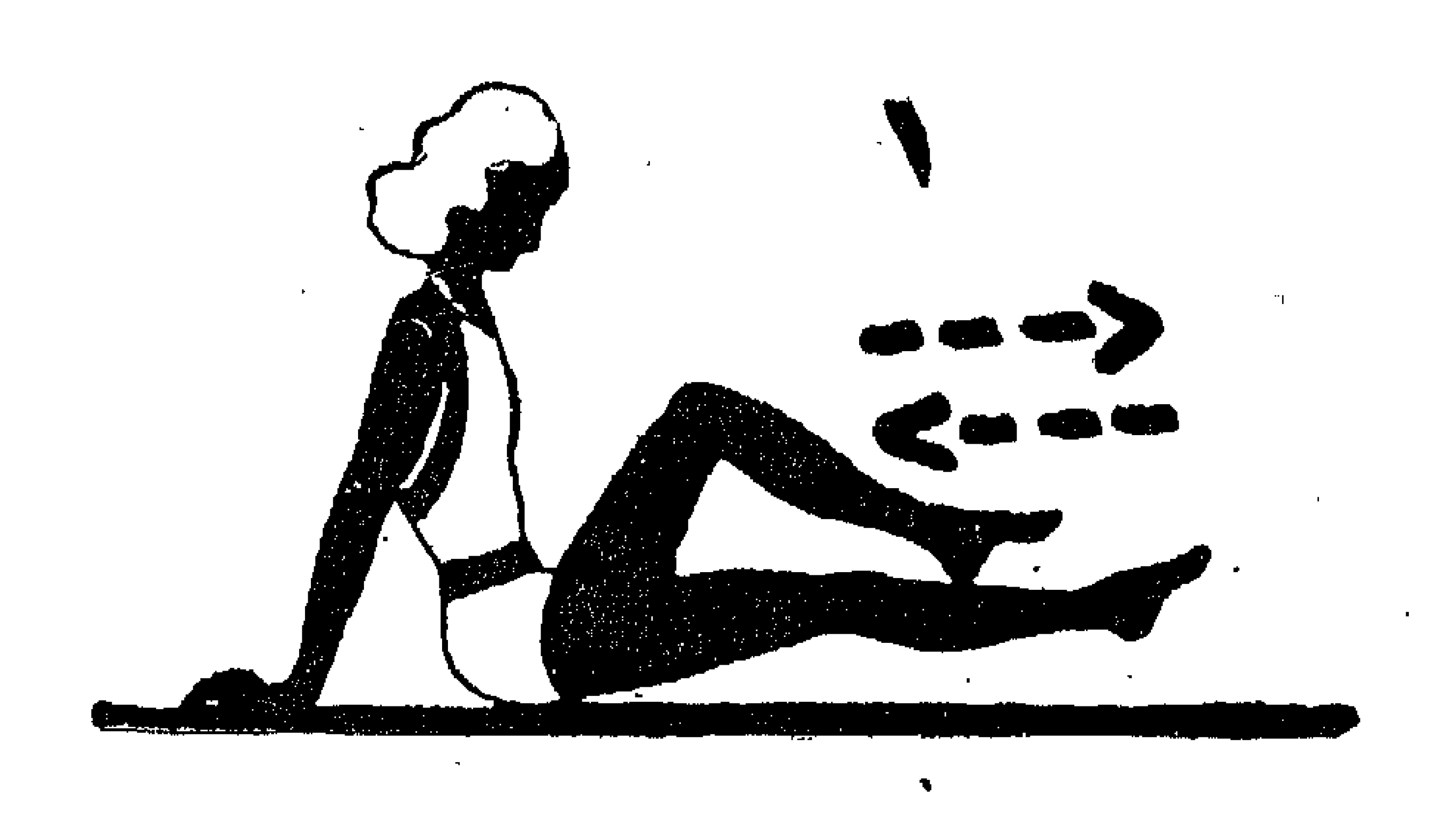
الاحد ١٢ نوفمبر
فاصوليا خضراء مكمورة ، صينية مكرونة بالصلصة البيضاء ، مخلل ، فاكهة

الاثنين ١٣ نوفمبر
بطاطس مكمورة ، سلطة خضار ، بودنج الخبز بالزبدة

الثلاثاء ١٤ نوفمبر
حساء العدس ، عدس مطبوخ ، فجل أخضر ، فاكهة

الخميس ١٥ نوفمبر
لحم روستو ، ترلى ، مكرونة بالصلصة ، سلطة خضار ، فاكهة

عضلاتك كيف تعتنين بها ؟



هذه التمرينات الرياضية نقدمها على وجه الخصوص لفتياتنا اللواتى لم يبلغن بعد سن الثامنة عشر . فان العضلات فى هذه السن لا تكون فى حاجة الى تمرينات عنيفة والا أصاب نموها شيء كثير من البطء بالاضافة الى ما يصيب الهيكل العظمي من ضرر . وهناك الى جانب ذلك عضلات لا بد من العناية بها لانها تستخدم فيما يعود على الجسم بفائدة كبيرة . واننا نقصد طبعا عضلات البطن فانها فى حاجة الى عناية فائقة فى هذه الحقبة من حياة المرأة

التمرين الاول :

اجلسى على الارض وامددى ساقيك الى الامام الواحدة بعد الاخرى دون أن تمسا الارض . استندى الى ساعديك كما هو ظاهر بالرسم ولا تحركى كتفيك .



التمرين الثانى :

استلقى على ظهرك وامددى ساقيك الى الامام وقلدى بهما حركة المقص على أن يكونا على ارتفاع عشرين سنتيمترا عن سطح الارض . لا تضعى قدميك على الارض ولتكن حركتك سريعة .

التمرين الثالث :

استلقى على ظهرك وارسمى العدد ثمانية بالاوروبية كما هو مبين بالرسم وبطرف قدميك طبعا مع شد الساقين شدا تاما . اعكسى الاتجاه بعد عمل عشر حركات .



التمرين الرابع :

ابقى مستلقية على ظهرك مع شد الجسم جيدا وكذلك الساقين . ارفعى واخفضى ساقيك الواحدة بعد الاخرى بحيث لا تزيد الزاوية التى تنتج عن رفع الساق على خمس وأربعين درجة . أمددى يديك على جانبيك واستندى اليهما .

التمرين الخامس :

استلقى على ظهرك أيضا وامددى ذراعيك خلف رأسك وارفعى فى نفس الوقت ذراعيك وساقيك بعد شدهما جيدا ثم اخفضيهما ببطء بعد أن تكونى قد لمست الساقين بطرف أصابع يديك ولا غنى فى هذه الحركة عن تثبيت الجسم ما أمكن وشد الذراعين والساقين وعدم ثنيهما عند الكوعين أو الركبتين .

التمرين السادس :

اجلسى على الارض وارفعى ساقيك مع ثنى الركبتين كما هو ظاهر فى الرسم : وقلدى حركة الارجوحة وذلك بمد الساقين الى الامام ورفع اليدين الى الخلف . عودى دون أن تفقدى توازنك الى نقطة البدء

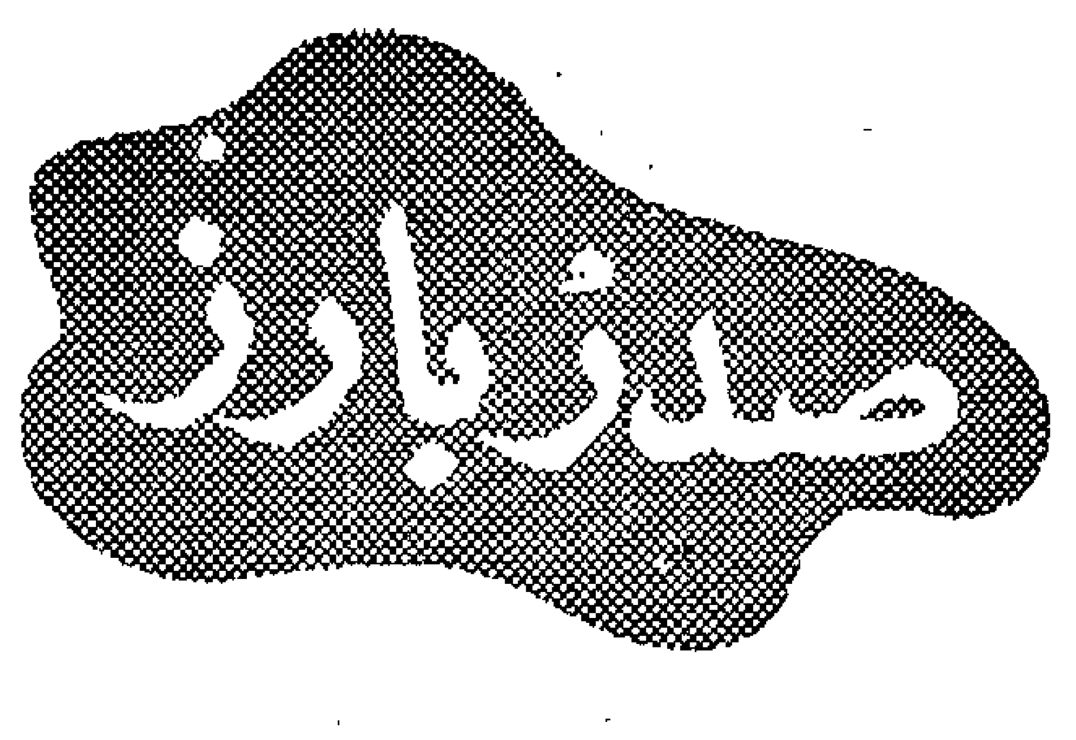


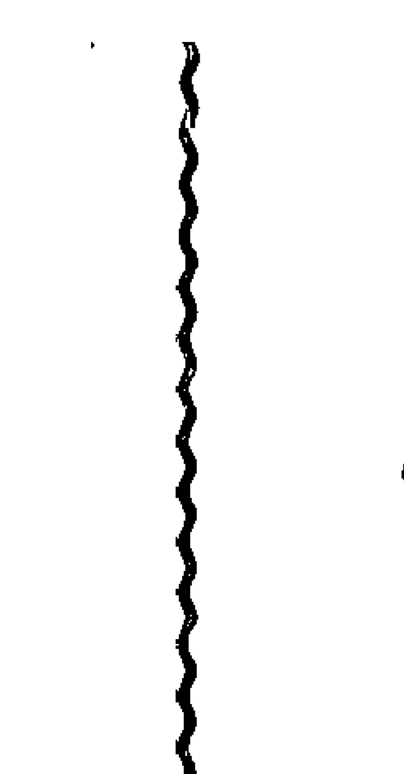
التمرين السابع :

هذا التمرين يحتاج الى عقلة تتعلقين بها ثم ترفعين ركبتيك الاثنتين الواحدة نحو الاخرى مقلدة بذلك حركة ركوب الدراجة . قومى بهذه الحركة يوميا ولا تنسى أن فائدتها كبيرة ان أنت مارستها بالاتقان المطلوب .

التمرين الثامن :

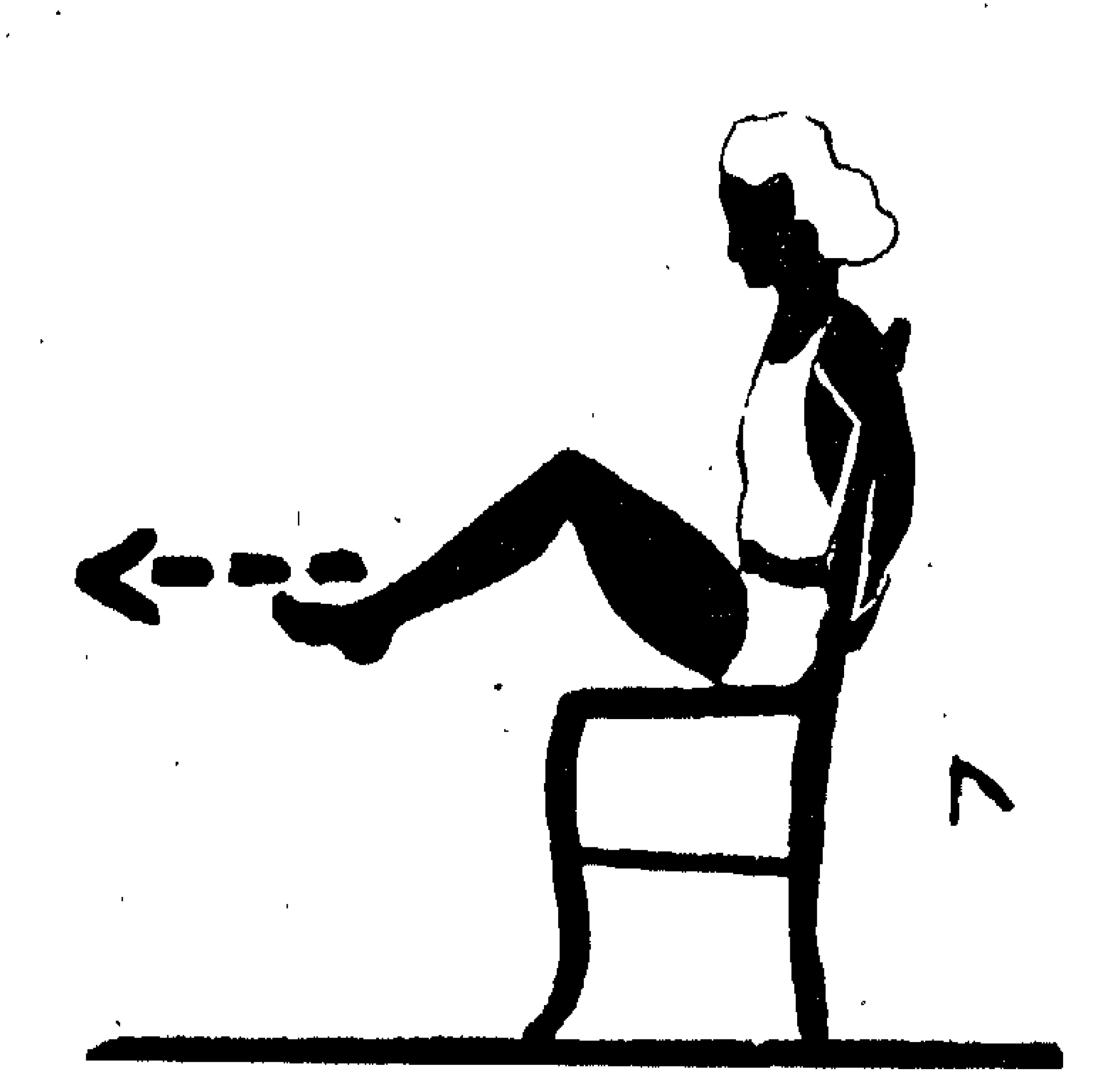
أنت فى حاجة الى كرسى ثابت . هيا اجلسى عليه وامسكى مسنده بقوة . ارفعى الان ركبتيك الى أن تصلا الى مستوى الصدر ثم امددى ساقيك الى الامام بحيث تكونان أفقيتين . عودى الى وضعك الاول .





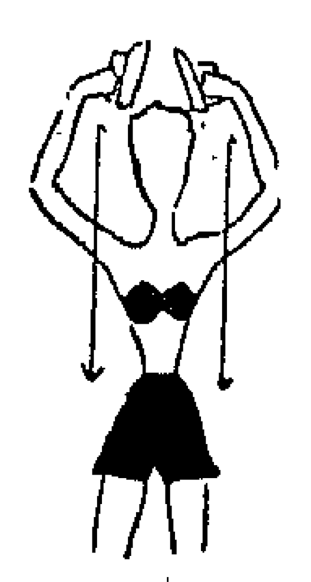






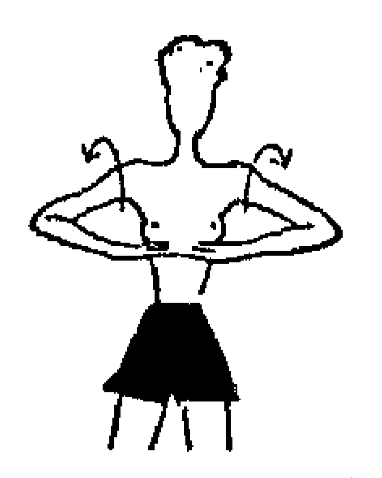


• ارتكزى بساعديك على منضدة وقفى بقدميك بعيدا عنها بحيث يصنع جسمك زاوية معها . شدى الجسم على استقامة واحدة . ثبتى القدمين واثنى الذراعين وميلى بجسمك على المنضدة حتى يمسها صدرك . شدى الذراعين . تكرر هذه العملية ست مرات . وفى كل مرة تكبر زاوية ميل الجسم بابعاد القدمين . تستعمل منضدة منخفضة أو كرسى .



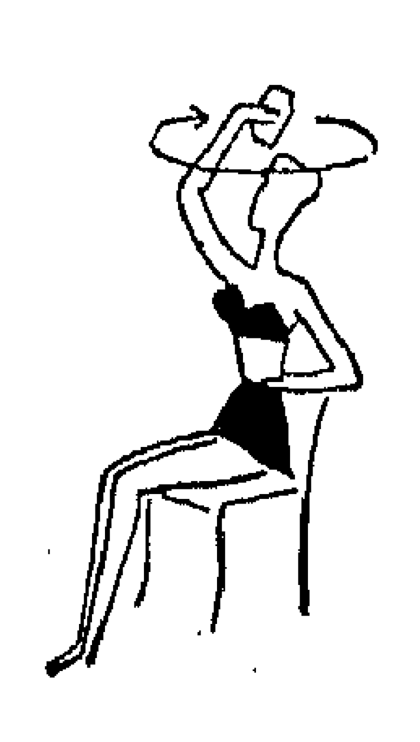
• مكواة فى كل يد . ترفع اليدان ببطء الى أعلى الرأس . يؤخذ الشهيق أثناء الرفع حتى يمتلىء الصدر بالهواء . يوقف التنفس ويعد من واحد الى عشرة كما فى الوضع المرسوم هنا . يبدأ فى الزفير أثناء خفض الذراعين . ثم يكرر .

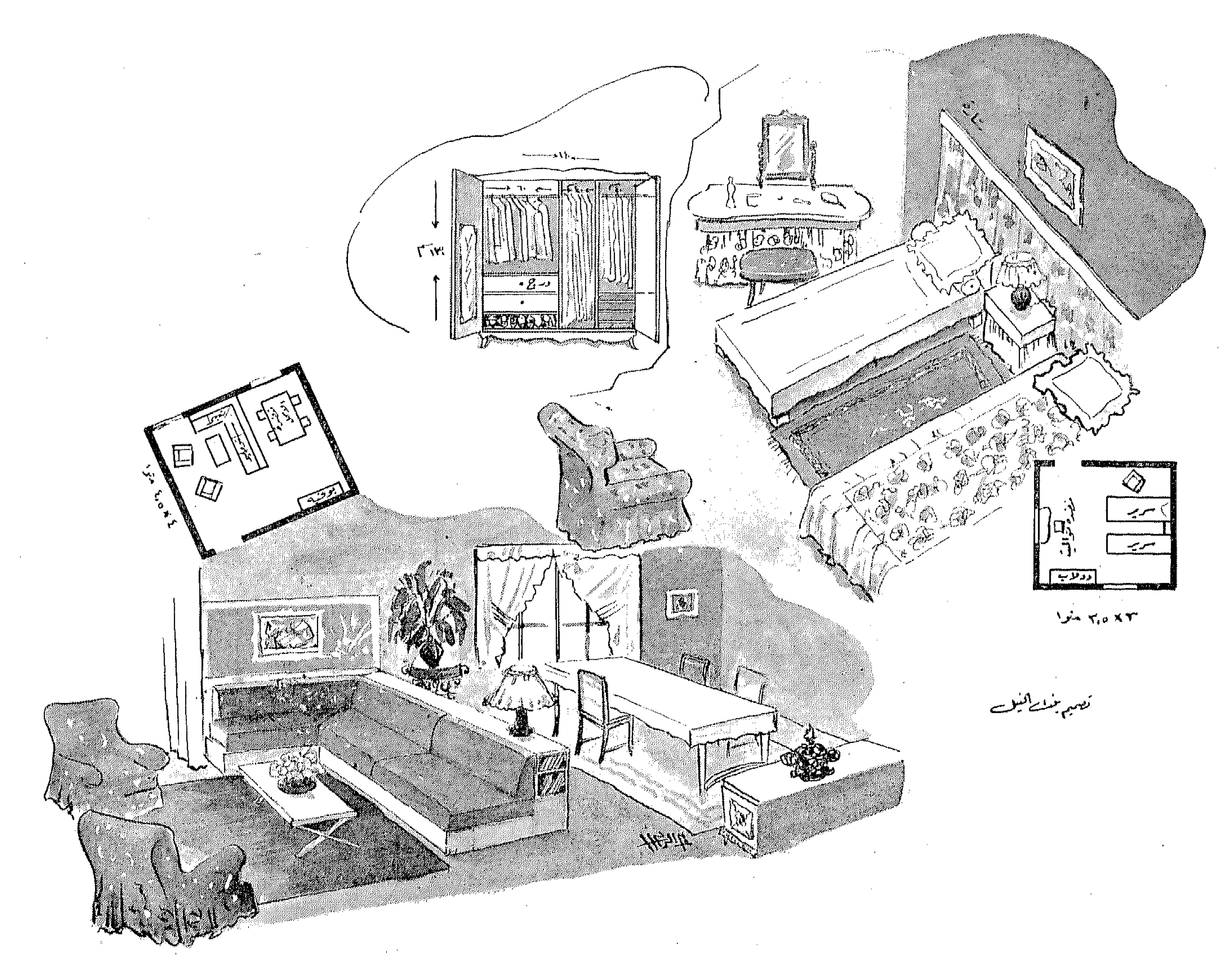
• امسكى صدرك بيديك كما فى الرسم . اجعلى كتفيك يتحركان فى حركة دائرية من الامام ثم الى أعلى الى الخلف .. ثم الى أسفل ... ثم الى الامام وهكذا مع حفظ الظهر والكتفين على استقامةواحدة أثناء التمرين حاولى أن تكون الحركات الدائرية التىيعملها الكتفان سويا قوية وسريعة



• اجلسى على كرسى واحملى مكواة أو ثقلا الى أعلى الرأس . يحرك الثقل دائريا فى الهواء ، مع تثبيت الذراع الاخر على الوسط. نحو عشر مرات .

• أعيدى الحركة نفسها باليد والذراع الاخرى . لا تحركى جسمك أثناء أداء التمرين وليكن رأسك مرفوعا الى أعلى .





جهاز عروس ب ٧٠ جنيها

من الصعب جدا أن نميز طابعا خاصا يميز البيت المصرى .

وكذلك من الصعب جدا أن نميز ذوقا خاصا ينفرد به كل بيت .

واشاعة الذوق والجمال فى أرجاء البيت ، هو عنوان صامت عن مدى تقدم أهله ، ومقدار ما حصلوا عليه من التربية الفنية ..

ولسوف نعالج فى هذا العدد ، والاعداد القادمة ، بعض المشاكل التى تعترض ربة البيت فى تنسيق بيتها ، والتوفيق بين رغباتها المادية وميولها الفنية .

ولسوف نتطرق فى معالجتنا لهذه المشاكل ، الى الالمام ببعض الارشادات الفنية التى تتعلق بفن تأثيث المنزل وزخرفته .

ويسرنى أن أجيب على سؤال واحد لاحدى قارئات (بنت النيل) وسأجيب على باقى الاسئلة فى العدد القادم .

١ ـ لقد عقد قرانى ، وزوجى كثير الانتقال ، وانى لاخشى على جهازى الذى سأشتريه ، من التلف لكثرة التنقل ، فبماذا تنصحنى بنت النيل .

ثريا فهمى ـ المنيرة

من العبث أن تنتقلى من بلد الى بلد بحجرات كاملة من الاثاث والمفروشات الثمينة .

ومن العبث ، فى مثل حالتك ، أن تشترى أثاثا كاملا لمنزلك .

من الممكن كما هو مبين بالرسم ، الذى عمل خصيصا لك ، أن تصنعى هذا الاثاث ، ولسوف يؤدى لك كل رغباتك ، من حيث السهولة فى نقله ، وقلة تكاليفه ، وسلامة ذوقه .

وبالنظر الى ارتفاع ايجار المساكن ، سوف لا تحتاجين الا الى غرفتين وصالة ، ومنافعها .

كذلك ، سوف لا تحتاجين الى خادم يعنى بشقتك الصغيرة ، اذ سيكون من السهل جدا أن تقومى بشأن هذا البيت الصغير الهادىء فتريحين رأسك ، وأعصابك من سخافات الخدم .

كل هذا الاثاث مصنوع من الخشب الابيض ومدهون بألوان الدوكو الزيتية .

وفى الامكان التصرف فى الالوان والتحوير فى التصميم تحويرا طفيفا وفق حاجتك الشخصية .

١ ـ حجرة النوم :

سريران منفصلان يمكن جمعهما ليكونا سريرا واحدا دولاب وشيفونيه قطعة واحدة . منضدة الزينة بمرآة وكرسى . منضدة ليلية . أباجور . كرسى مريح . صورة . سجادة قطنية مقاس ٢ × ٢ مترا .

٢ ـ الصالون وقاعة الطعام :

حجرة واحدة ، وتنتخب من أكبر الحجرتين .

كنبة ستديو بمكتبة .

البقية ص ٧٨


بنك مصر
شركة مساهمة مصرية
١٥١ شارع محمد بك فريد
تليفون ٧٨٢٩٥ - سنت ٢
QUE MISR
الدار التى انبثق منها نور الوطنية الصحيحة ، وانتشرت عنها الرسالة الامينة للاستقلال القومي فرفعت مصر الى مصاف الدول ذات المكانة المالية المنيعة .
استغل بنك مصر مرافق البلاد ، ووظف خصائصها وطبيعتها ، فانشأ فى ٣٩ عاما شركاته الكبرى التى تنطق كلها بتفوق العقل المصرى . والتى اثبتت أن المصريين جديرون بحفظ التراث الذى ورثوه عن أعرق مدنيات العالم .



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. QUEEN MARY YARDLEY LONDON
BY APPOINTMENT PURVEYORS OF SOAP TO H.M. THE KING YARDLEY LONDON
أبتكرت لتحفظك منشرحة أنيقة طول اليوم ...
YARDLEY
English LAVENDER
ياردلى
اللاونـدة الانجليزية
وصـابون العـالم الفـاخر
وكذلك : أملاح الحمام ، وبودرة التالك ، وغيرها من مستحضرات التجميل معطرة باللاوندة ياردلى الشهيرة

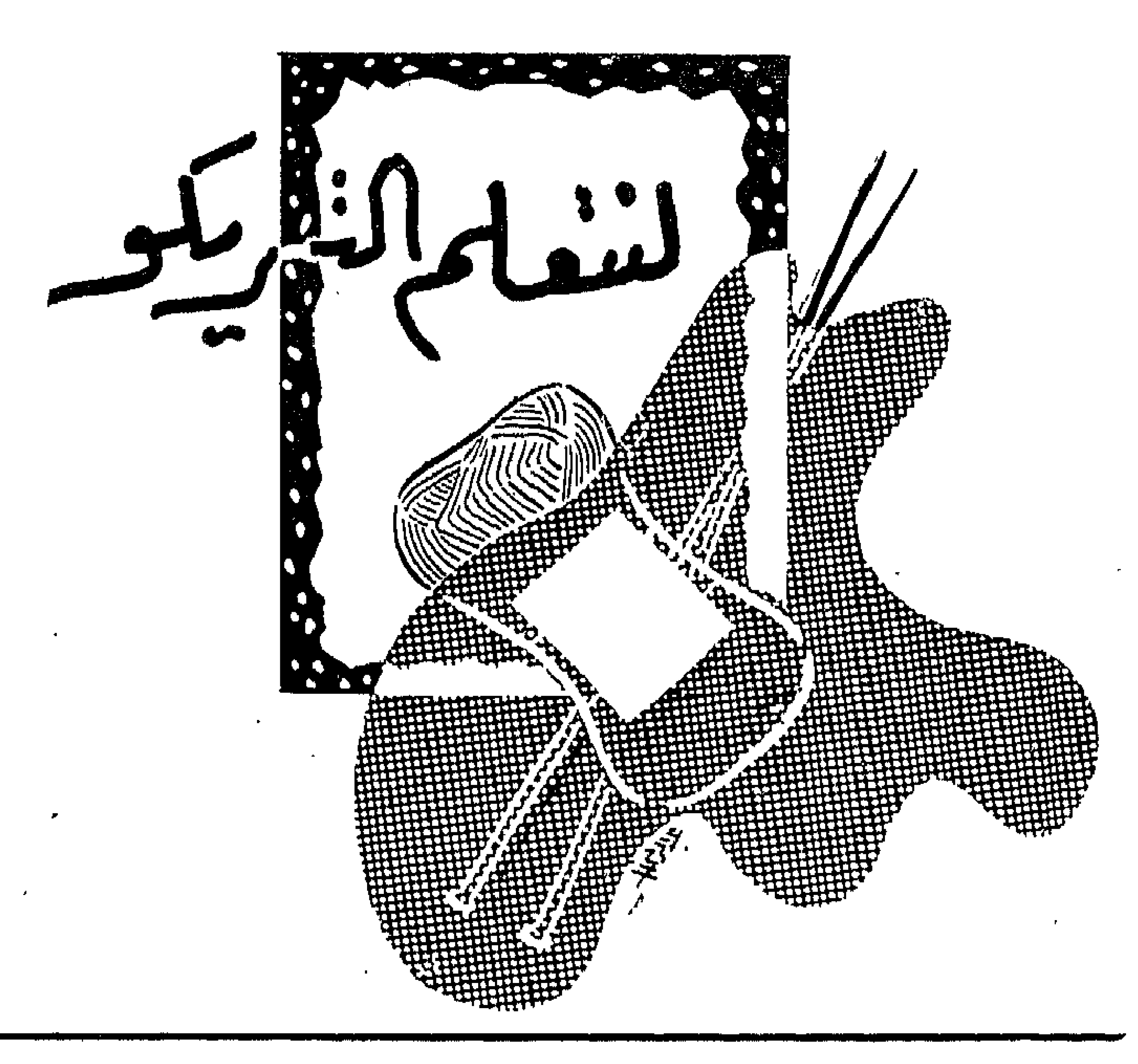
هذه كل خطوط الموضة هذا الموسم



أرادت بنت النيل فى هذا العدد الممتاز أن تجعلك تلمين كل الالمام بخصائص الموضة هذا العام • لذا رأت أن تمدك بهذه المجموعة من الازياء البديعـــة لتعطيك فكرة واضحة عن خطوط هذا الرسم كلها •







ليس التريكو أو الحبك من الاعمال الصعبة التى لا يتيسر لكل سيدة أن تقوم بها • بل على العكس ان شغل التريكو لهو العمل الذى لا يمكن لاية سيدة أن تستغنى عنه بدليل أننا نراه تقريبا فى كل يد وفى كل مكان ••• هيا ياسيدتى نركب الترام لتشاهدى بنفسك أثر هذا التريكو • أنظرى الى هذه السيدة •• انها لا تضيع وقتها بدون فائدة بل حملت بيديها ابرتى التريكو تحبك بهما جرسيه لطفلها يقيه برد الشتاء وصقيعه •

وللتريكو فوائد جمة لا يستطيع انسان أن ينكرها أو يقلل من قيمتها • فهو أحسن وسيلة لقطع الوقت بعد المطالعة طبعا • وكثير من سيداتنا اللواتى لا يقدرن على القراءة ليلا يجدن فى التريكو أحسن تسلية وأنفعها •

لقد عرفت بنت النيل كل هذا الفوائد فقررت أن تخصص صفحة أو أكثر من صفحة لدروس فى التريكو متوسلة الى ذلك بأحسن الطرق وأسرعها حتى تستطيع القارئة بدون أية معونة خارجية أن تتعلم بنفسها جميع أنواع الغرز سهلة كانت أم صعبة •

ويجدر بنا قبل أن نبدأ درسنا الاول أن نوصى قارئاتنا العزيزات بأن يكن حريصات كل الحرص على متابعة هذه الدروس فان دق عليهن فهم خطوة من الخطوات بادرن الى الكتابة لبنت النيل مستوضحات الامر • وليست بنت النيل فى حاجة الى القول بأنها على استعداد تام لتلقى كل شكوى وللاجابة على كل سؤال لتعم الفائدة الجميع •

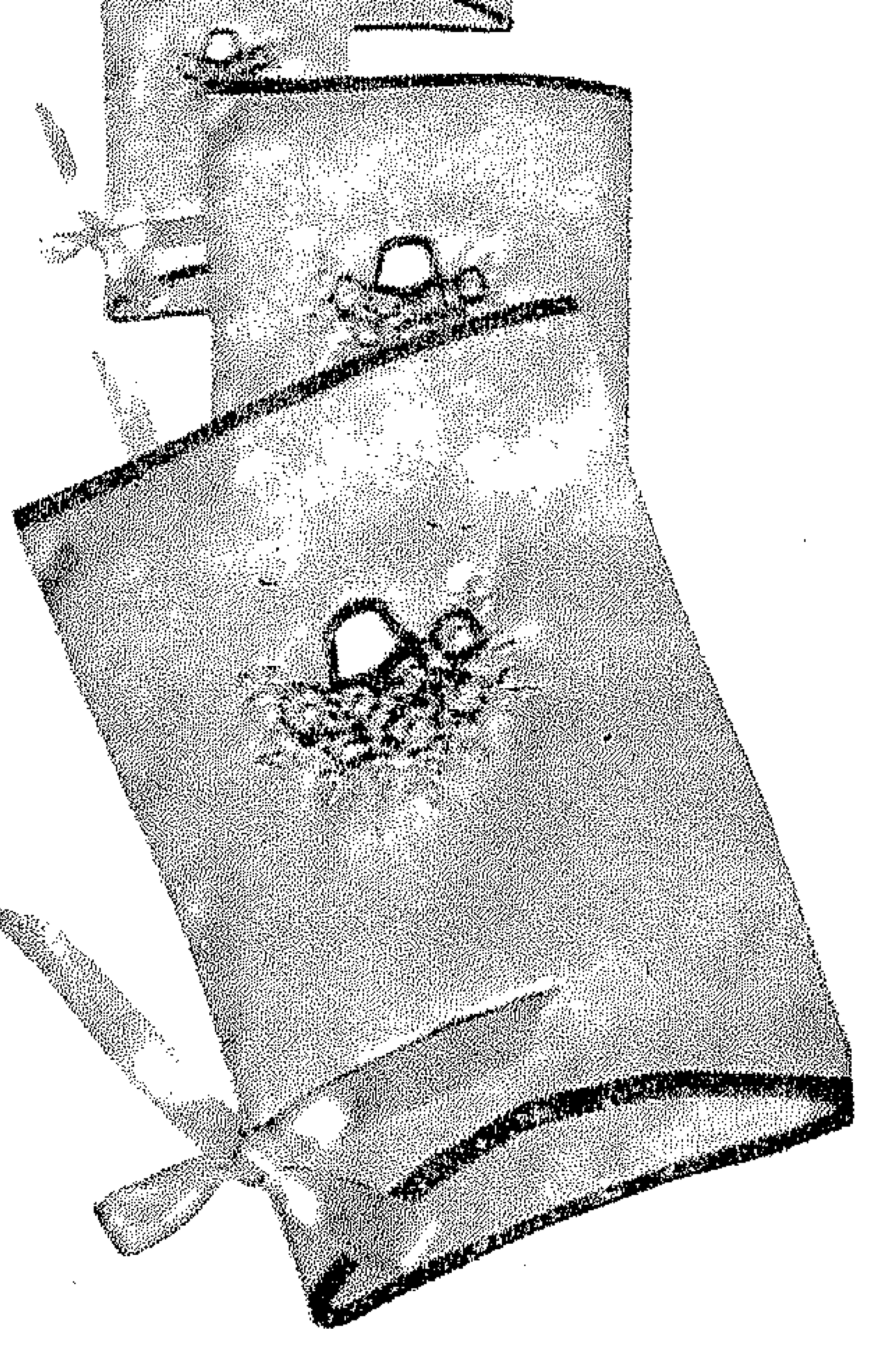
لقد بدأت بنت النيل فى أول عهدها بنشر دروس متسلسلة فى التريكو وهى ترى وقد ألحت عليها القارئات فى ذلك أن تعيد الكرة ولكن بأسلوب أكثر وضوحا وبطريقة أقرب الى الاذهان •

ان كل ما نطلبه ياسيدتى هو أن تكونى حليمة صبورة فالتريكو ليس من الاشغال اليدوية الصرفة التى تعلم فى ساعة أو ساعات • انها فى حاجة الى حس مرهف وذوق سليم وخفة فى حركة اليدين• وهذا لا يتأتى طبعا الا بالمثابرة •

كيس للجوارب



أين تضعين جواربك ؟
في الدولاب ، في درج ، في أي شيء ، أو على أي شيء !
لا ..
ان الجوارب غالية . وهي تتأثر أيضا بتغير حرارة الجو ، فتؤثر على نسيجها .



واذن لا بد من حفظها في شيء مناسب وهذا الشيء المناسب هو كيس .
وهذا الكيس غالي الثمن ولكن من الممكن عمل شيء جميل ، وملائم ، ورخيص
ان قطع الساتان ، والساتانيه أو القطيفة ، أو أي فضلات من الاقمشة المشابهة ، يمكن عمل هذا الكيس منها .
يلزمك اذن :
١ ـ قطعتان من الساتان والساتانيه للبطانة مقاس كل ٣٠ × ٢٠ ، تثنى القطعتان نصفين معا ويقفل جانب وأسفل الكيس بخياطة يدوية نظيفة ، بعد أن يقص أحد أحرفه العلوية عند الفتحة على شكل قوس
٢ ـ شريط من القطيفة بلون أسود أو بني يحاك كاطار للفتحة ولكعب الكيس .
٣ ـ شريط من الساتان ، يعمل منه فيونكة تثبت على أحد جوانب الكيس .
٤ ـ يشغل الزخرف المرسوم على الكيس والمبين بالرسم ، بالحرير بألوان مناسبة .



هدية بنت النيل

باترون بعشر تكاليفه

أنظرى يا سيدتى الى هذا الفستان ٠ هل أعجبك ؟

لقد اختارته بنت النيل من ضمن المجموعة الضخمة التى أتى بها جونو بعد رحلة موفقة الى باريس ٠ نعم لقد اختارته بنت النيل لتقدمه اليك هدية بمناسبة دخولها فى العام السادس من حياتها ٠ ولا شك أن هذا الموديل سوف يلقى كل اعجابك وسوف يوافق ذوقك الذى أصبحنا نعرفه كل المعرفة ٠

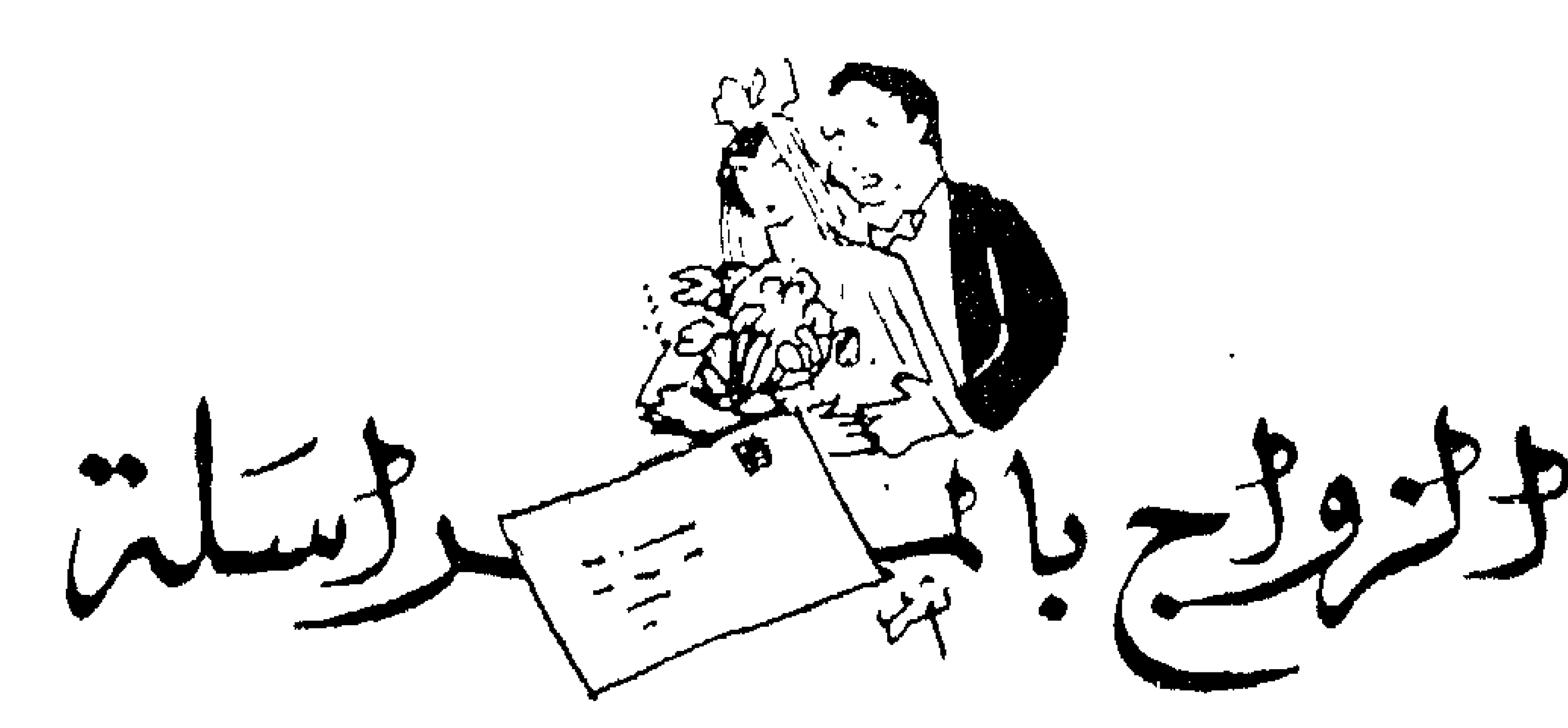
ان هذا الفستان كما ترين مصنوع من الصوف الخفيف ومحلى بالكشكشة والتطريز على الجيب ٠

ان مسألة الحصول على هذا الباترون سهلة ميسورة وليس عليك الا أن تقدمى الباترون الموجود فى صفحة ٧٨ الى محلات جونو ابتداء من اليوم العاشر من نوفمبر سنة ١٩٥٠ حتى ٣٠ منه وذلك نظير دفع خمسة قروش **فقط** ثمن الورق ٠

وهذا هو بيان بالامتار اللازمة لصنع هذا الفستان:

مقاس	قماش عرض ٩٠	قماش عرض ١٤٠ أو ١٣٠
٤٢	٥ر٤ متر	٢٥ر٣ متر
٤٤	٥ متر	٥٠ر٣ متر
٤٦	٢٥ر٥ متر	٧٥ر٣ متر
٤٨	٥٠ر٥ متر	٤ متر

لا شك يا سيدتى انك قد تعلمت التفصيل عن طريق الباترون وان كنت غير واثقة من مهارتك فى هذا الفن فننصحك أن تكلفى من تثقين فيه ليقوم عنك بهذه المهمة ٠ خذى مقاساتك بدقة استعملى المتر المصنوع على هيئة شريط ولا تنسى أن تتركى براحا للخياطة ٠ هيا خذى المقص الان ومبروك مقدما ٠٠



الزواج بالمراسلة

جرت بعض المجلات فى مصر على تشجيع الزواج بطريق المراسلة رفقا بهذا الجيش الكبير من الفتيان والفتيات الذين يرغبون فى الزواج ويعدمون وسائله ٠

وأكاد أجزم ان نتائجه لا بد أن تفشل لان الزواج الناجح رباط أقرب الى المعنويات منه الى الماديات ٠

نكون فى المجتمع فنجد فتاة جميلة غنية مثقفة وفتى وسيما متعلما أصيلا يلتقيان فى جو كله هدوء وجمال وايحاء ومع ذلك لا الفتى مال الى الفتاة ولا الفتاة أعجبها الفتى ، وقد نجد شخصا رأى فتاة فى لحظة عابرة وفي ظروف لم تهيأ من قبل ومع ذلك أحس منذ اللحظة الاولى بميل يدفعه للاستفسار عنها واتخاذها زوجة له لم هذا ؟ وما السر فى ذلك ؟ ذلك لان الارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تنافر منها اختلف ان مسائل الميل شيء ليس فى أيدينا ولا فى مقدرتنا والانسجام وحى من السماء لو اجتمعت قوى الارض على فصمه لما استطاعت لذلك سبيلا ٠

فكيف نعتمد بعد ذلك على زواج ناجح بالمراسلة ؟ يقولون شاب سنه كذا وشكله كذا وايراده كذا الخ يذكرون كل القيم المادية أما المعنويات فلا قيمة لها فى حسابهم وهى أساس كل ارتباط موفق سعيد دائم ٠

ربما يقال انها طريقة

والسلام لا وألف مرة لا !

لا نرضى بنصف الحلول وان لم يكن حلا مرضيا كاملا فالعدم أوفق ٠

لقد اختلطنا بالرجال فى معظم حياتنا فالعائلات تتزاور ولا بد فيها من فتى وفتاة قد يصلح كل للآخر ، والفتاة كثيرا ما تختلط بزميلها فى العمل يعرف عنها أكثر مما تعرف هى عن نفسها ، والحياة الاجتماعية بشتى نواحيها تتكاثر فيها المعرفة فيجب أن نشجعها تحت يقظة الام الواعية الفاهمة المجربة ، كل هذا يخلق فهما وتفاهما وخبرة صادقة ٠

ولنتق الله فى حال البلد ومستقبل شبابه الذى فشل فشلا ذريعا فى الزواج الموفق بسبب عدم الفهم الكامل والبعد عن التعاون المنشود بين الرجل والمرأة

ليس لرجل لدى المرأة المثقفة الواعية ، مرتب ، وشكل ومركز ولكنه بجانب هذا روح وشخصية ورجولة وليس مال ينفق وايراد يسر ولكنه انسجام وتوافق أمزجة تستقبل بها المرأة الدنيا باسمة مع رفيق وصديق تفهمه ويفهمها ، يحبها وتحبه : وليست المرأة لدى الرجل العاقل ، جمالا وأناقة ومظهرا فحسب وانما روح ترف حوله وقلب يرعاه وضمير يحفظ اسمه ٠ وخلق ينشىء له جيلا وانسجام أولا وأخيرا ٠

هذا ما نراه نحن وما يراه غيرنا من الناس ٠٠٠ والحق يقال ان الزواج ليس صفقة تجارية يتفق فيها البائع والشارى على الثمن ٠ ان المسألة أخطر من ذلك بكثير وتحتاج الى بحث طويل وتفكير وروية ٠٠

من ذلك يتضح ان طريقة المراسلة هذه لا يصح بأى حال أن تتخذ وسيلة سليمة للزواج خاصة وان تطورنا الاجتماعى يسمح لنا بالاختيار والاختيار الموفق ان حكمنا العقل قبل تحكيم العاطفة ورأينا الاشياء بأعيننا لا بقلوبنا فحسب ٠

روحية القلينى

قبل الزفاف

ان أول ما ننصح به الفتاة التى ستستقبل بعد أيام حياتها الزوجية ، وستنتقل من حياة الى حياة أخرى تختلف عن الاولى فى الكثير من النواحى لتساهم مع شريكها فى تكوين عش الزوجية ، هى أن تعمل على أن يكون هذا العش الجديد سعيدا ، بكل ما ترمز اليه كلمة السعادة من معان وصور ٠٠ وأن تقدر رسالة الزوجية حق قدرها !٠٠

ان معظم الامهات عندنا يحرصن على أن تتقن الفتاة أساليب الطهى ، وفنون الحياكة ، وشئون البيت ، وكل هذه شروط لا بد منها للحياة الزوجية، انما هناك نواح أخرى جدير بنا أن نوجه الانظار اليها ٠ ٠فلا يكفى أيتها الام أن تعلمى فتاتك أساليب الطهى وفنون الحياكة ٠٠ بل يجب أن تعديها للحياة الزوجية اعدادا صحيحا ٠٠

علميها كيف تفهم معنى الحياة الزوجية قبل كل شيء ٠٠ فتفهم زوجها ، وتدرس أخلاقه وطباعه ، لتستطيع أن تعمل — على ضوء هذه الدراسة — على ارضائه ، واجتناب ما يبغضه ٠٠٠

علميها كيف تعامل شريكها معاملة تشعره انها حريصة على هناءة هذا العش الذى يضمهما ، فتشرق فى أفقه شمس المتعة والصفاء ! ٠٠

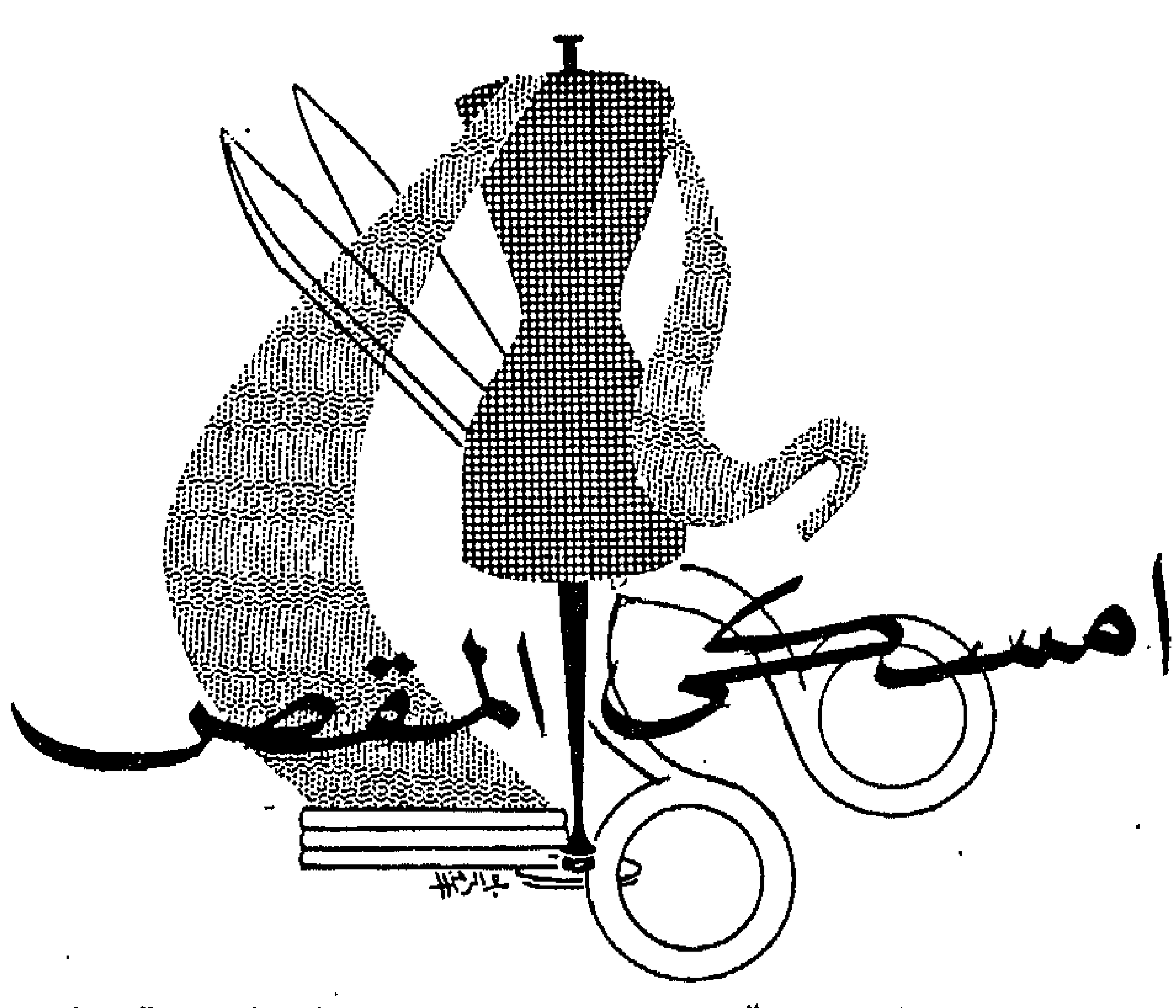
علميها كيف تستقبله بالابتسامة المشرقة التى تبعث فى نفسه الامل ، وتحبب اليه الحياة ! ٠٠

علميها كيف تمسح بيدها الرقيقة أحزانه وهمومه ٠٠ فليس أقدر من المرأة على مسح الهموم والاحزان ٠٠ اذ بيدها البلسم ٠٠ والشفاء ! ٠٠

علميها كيف تدبر بيتها ، وتملؤه على الزوج غبطة وسرورا ، فتشعره أن هناك قلبا يخفق بحبه ، ويتمنى له راحة البال بقدر ما يتمناها لنفسه !٠٠٠

وانصحيها بأن تنصرف الى بيتها ، والعناية بكل شيء فيه ، وأن تقتصر عن الناس بقدر امكانها ٠٠ فليس ألزم لسعادة البيت من الاقتصار عن الناس !

عيسى متولى



نعم نريد منك أن تمسكى المقص . أن تمسكيه وأنت كلك ثقة فى نفسك لتفصلى بعض ما أنت فى حاجة اليه من الملابس . نحن لا نعدك انك ستصبحين بفضل دروسنا منافسة خطيرة لمبتكر الازياء الشهير كريستيان ديور ولا نهدف الى ذلك أبدا . بل كل ما نريده هو أن نراك بعد فترة قصيرة من الزمن قادرة على تفصيل فساتينك العادية التى لا تحتاج الى كبير عناء .

لقد حالفنا الحظ أكثر مما حالف جداتنا وواتانا أكثر منهن بدليل ان الخياطة أصبحت فى وقتنا الحاضر أبسط وأسهل بكثير مما كانت عليه منذ نصف قرن. ان فساتين جداتنا كانت فعلا فى حاجة الى خياطة أو خياط ماهر لعملها . أما اليوم فالمسألة أصبحت فى غاية من البساطة فقدتركت النساء التعقيد واطلقنه الى غير رجعة . ونظرة واحدة الى فستان فصل فى أوائل هذا القرن والى آخر فصل فى وقتنا الحاضر كدليل قاطع على صحة ما نقول .

لذلك فقد قررت بنت النيل أن تدرس مع قارئاتها مبادىء الخياطة والتفصيل لتتيح لانفسنا فرصة عمل بلوزاتنا وجونيلاتنا وفساتيننا السهلة البسيطة بأقل مجهود وبأقل ثمن . ولكى نستطيع أيضا أن نحور ونبدل ونجدد ملابسنا التى تغيرت موضتها وطال بها العهد .

وكل ما نطلبه منك هو أن تحسنى النظر وتجسنى الاختيار أثناء تصفحك مجلة من مجلات الموضة أو أثناء مرورك فى الشارع فتميزى بين السيدة الانيقة من السيدة التى ليست لها معرفة بالذوق السليم وأن يكون ذلك درسا لك تطبقينه على نفسك .

نريد منك أيضا أن تقفى قبل أن تختارى موديل الفستان أمام مرآة وتنظرى الى نفسك نظرة فاحصة دقيقة مجردة عن كل هوى فتقررى اخفاء هذا الجزء من جسمك لانه غير جميل وتبرزى هذا الجزء الاخر لانه جميل ويستحق أن يظهر .

اننا خلال دروسنا القادمة سنرى ما يجب علينا أن نعمله وما يجب علينا ألا نعمله . أما اليوم فكل ما نطلبه اليك أن تحضرى معك سنتيمترا على شكل شريط ومسطرة تفصيل ومقصا وطباشير للتعليم على القماش هذا فضلا عن الابر والخيط والكستبان التى تحتفظين بها على ما نظن .

علمته الحياة

بقية المنشور ص ٢٠

— غريبة كنت أظنك قرأته .. ان فيه فصولا رائعة .. تلك التي يتحدث فيها عن حضارة النيل

وتمضى فى الحديث

وفجأة يجد نفسه منساقا معها فى الحديث عن النيل ، والحضارة وعشرات الاشياء .. ليس بينها الحب ..

ويذكر الان كيف أقنعته بأن يقرأ كتاب لودفيج عن النيل .. وكتاب .. وكتاب ..

كتب وكتاب وآراء !!

ساعة ونصف بقدر ما مرت دقائقهما الاولى فى بطء وحيرة .. مرتا فى سرعة حتى أحس وهو يودعها كأنه لم يكد يلقاها ..

ويتخيل من جديد لقاءه مع عايده ويحاول أن يستشف ما وراء وجهها وعينيها وصوتها ، ذلك الدافع الذى جعله يصمت ، والذى أنساه كلمات الهوى .. والذى جعله يلقى امرأة وينصراف عنها بعد ساعة ونصف دون أن يفوه بكلمة واحدة مما ألف أن يحدث به النساء ..

ويتحرك فى مقعده مغيظا محنقا .. ويذكر التعبير الذى ألفه أصدقاؤه كلما فشل أحدهم فى مغامرة

— لقد أفلت الصيد هذه المرة ..

هذه المرة ؟!

انه يعرف الان أن عايده ستفلت كل مرة وأنه سوف يقف دائما مكانه منها ومن يجرؤ مرة واحدة أن يلقى حولها الشباك .. ولو ألقاها فستفلت منها كما أفلتت الليلة .

ويذكر كيف أفلتت منها كلمة عن شعر الحب عند العرب وعند الانجليز فانتهز الفرصة وقال لها :

— انى أحب شعر الحب

وأجابته فى بساطة

— ما من انسان لايشجيه شعر الحب .. انى أحب أن أقرأ شعر الحب

وخرجت من يده هذه المرة أيضا وما استطاع أن يلاحقها ..

وخطر له سؤال وهو يتململ على مقعده

— أتكون بليدة العاطفة لا قلب لها ؟؟

وذكر كيف وضعت له لحنا موسيقيا حزينا لشوبان

— انه لحن يكاد يقطر دما .. ما سمعته مرة الا خيل لى أن شوبان كتبه بدم قلبه الذى نزفه المرض ..

انها لاشد احساسا منه بالمعانى الجميلة ..

ويطرد هذا السؤال ويجد أفكاره مندفعة وراء شىء جديد ..

يخيل له أنه يستمع الى دفاع حار عن عايده .. من ناحية من نواحى عقله ... وقلبه ..

يخيل له أن عقله يؤنبه فى مرارة .. لم لم يواعدها على لقاء اخر ؟..

ويقول له هذا العقل فى سخرية ..

— تعودت أن تلقى الشباك وتصطاد .. لكنك ماتعودت أبدا أن تلقى عقل امرأة .. كنت دائما تلقى شيئا اخر .

ينظر الى الساعة فيجدها قد تركت أعيارها وعادت من جديد تدق فى نشاط .

وينهض من مقعده ويتجه الى النافذة ويرفع بصره ويرى القمر .

وتمر على شفتيه ابتسامة .. كان قد قدر أن يرى القمر وبين أحضانه عايده انه يرى القمر وحيدا .. ولن يرى عايده فقد غلبه الارتباك فلم يواعدها على اللقاء

ويذكر فجأة ..

لقد قالت له أنها ستذهب لتستمع الى محاضرة بعد غد

وينطلق البشر فى وجهه ويغمره السرور ويمر بفكره خاطر مضحك .

لو عرف أصدقاؤه أنه ذهب ليستمع مع حسناء الى محاضرة .

ويطرد هذا الخاطر سريعا .. ويتأمل وجه القمر من جديد .

انه جميل على غير ما ألفه يفيض بالبهاء .. أتراه يرى القمر لاول مرة ؟

ويفزع على صوت رنين مزعج فيدير رأسه ثم يذكر أنه قد ملأ الساعة بحيث توقظه فى التاسعة والنصف كما يفعل كل يوم .. ان عليه الان أن يملأها من جديد حتى لا يستغرق فى النوم فى الصباح .

ويتجه الى الساعة ولكنه لا يكاد يخطو خطوة حتى يعدل عن رأيه .

ليس من حاجة الى أن توقظه الساعة ، انه سينام مبكرا الليلة ويستيقظ مبكرا

ويتحرك نحو فراشه ..

ومرة ثانية يذكر شيئا .

يتجه نحو مكتبه ويخرج كتابا ثم يؤوب الى فراشه ويفتح النور الصغير ويمضى فى القراءة ويداعب أجفانه النوم بعد ساعة فيغلق النور ويطوى فى رفق كتاب النيل .. ويضعه على المائدة الصغيرة بجوار فراشه ..

وينام .. وعلى جبينه ظل ابتسامة توشك أن تشرق .

على الطريق

زنوبة

بقلم لطفى الخولى المحامى

تثاءبت الساعة الاثرية الكبيرة فى (هول) فيلا حسن بك عن دقات ثلاث متثاقلة طرق صداها المبعثر فىجوف الليل الهادىء أذنى زنوبة وكانت لا تزال قابعة تبكى فى مطبخ الفيلا الانيق وتستعيد بكل آلامها وأحزانها ذكرى كل لحظة من لحظات أمس .. الثلاثاء .. لقد كان يمكن أن يغدو أسعد يوم استهلكته فى عمرها .. ولكن .. ولكن ماذا .. هل حكم عليها أن تعيش الى الابد كما هى زنوبة وفقط زنوبة ..

نعم هى خادم فى فيلا حسن بك وانما هل هذا هو كل شىء .. هل هذا سبب كاف لتظل غارقة فى الظلام والتعاسة والوحدة .. لماذا لا تنطلق الى النور كماينطلق الناس .. لماذا لا تضطرب فى حياة انسانية سعيدة مرحة كما ينطلق الناس ..

مسكينة زنوبة انهايائسة بائسة لا تستطيع أن تهتدى الى جواب لهذا السؤال الذى يتضخم حولها يوما بعد يوم حتى ليكاد أن يبتلعها ولكنها بسهولة تستطيع أن تهرب منه الى نفسها فتجتر الذكريات القديمة التى رسبت فى أعماقها لتصل فى النهاية الى سؤال صغير لا تلبث أن تقضى عليه باجابة سريعة فتعوض شيئا من فشلها فى تحطيم السؤال العملاق .. ويضع السؤال الصغير أمام زنوبة كلمات أربعا فقط هى :

كيف صرت خادما يازنوبة ..

وزنوبة لا تستطيع أن تفشل فى الاجابة على هذا السؤال لانه ليس فى مقدورها مطلقا أن تنسى نفسها التى تعيش معها حبيستى جسد واحد ..

وبالتأكيد لا تستطيع زنوبة أن تنسى الاثنى عشر عاما التى قضتها فى القرية حيث الهواء النقى يحاول دون جدوى أن يذيب ما اختزنه صدرها من انقباض وضيق وحزن وخوف غامض ومجهول .. حيث لقيمات العيش الهزيلة وقطع المخلل الصغيرة غارقة فى جالونات المش ذى اللون الوردى الجميل .. الديدان الرقيقة تقفز من باطنه وتعبث بسطحه كأنها فى حوض سباحة !

وأيضا لا تستطيع زنوبة أن تنكر كم كانت تضيق بهذه الحياة المتعبة .
وكم كانت فى كل مرة تعتصر الفكر لترسم خطوط مستقبلها على أرض هذه القرية فتتجمع الخطوط فى النهاية لتعطى صورة أمها وهى راقدة بجوار الحمار والجاموسة بعد تعب يوم مشترك .. نفس المستوى ونفس القيمة ونفس الحياة .. أى مستقبل تعس مظلم شقى ذلك الذى كان يهددها فى ذلك الحين فيثير الرغبات المجنونة فى أعماقها تدفعها للهرب للنجاة ولكن .. كيف وهى عاجزة عن ادراك أى سبيل فتكتفى بأن تغيب عن واقعها فى يقظة حالمة ترى فيها نفسها وقد انتقلت كمبروكة بنت عمها زين أو سيدة بنت خالتها خضره الى المدينة الى القاهرة .. أم الدنيا حيث الناس ناس .. والحياة حياة فتعمل مثلهما خادما فى أحد البيوت وتودع الطرحة والسروال الطويل الاسود لترتدى ثياب المدينة القصيرة

كم كانت زنوبة تحلم .. كم كانت تضيق .. كم كانت تفكر .. كم كانت تأمل .. كم كانت تيأس .. كم كانت تشرد صابرة فى انتظار أن يختطفها الحظ يوما ويطير بها الى القاهرة ..

.. وتدلل الحظ طويلا قبل أن يلتقى بالفتاة الريفية ولا زالت زنوبة تذكر ساعة اللقاء التى وقعت منذ أكثر من أربع سنوات كما لوكانت نفس هذه الساعة التى تعيشها الان .. تذكر أن ذلك كان فى اليوم اليتيم الذى ينفق منه حسن بك وزوجته الحسناء بعض ساعاته فى القرية كل عام ريثما يتم تحصيل الايجارات وأثمان المزروعات يعودان بعدها الى المدينة على الفور وكأنهما هاربان من الجحيم، وتذكر أيضا أنها كانت تملأ جرتها فى ذلك الوقت من الترعة الكبيرة التى تخترق قلب القرية وأنها ما كادت تفرغ من ملئها حتى وجدت نفسها بين حسن بك وزوجته الحسناء ذات العيون الحالمة وأنهما ظلا ينظران اليها طويلا حتى احمرت وجنتاها احمرار الديك الرومى .. وأطرقت برأسها الى الارض وأسبلت جفنيها ثم جاء الى أذنها صوت صارم يسأل :

ــ هه .. ما رأيك !

واختلست زنوبة نظرة لترى الحسناء ذات العيون الحالمة تزم شفتها هامسة :

— مش بطالة .. تنفع ..

وطبعا لم تفهم زنوبة من ذلك الحديث شيئا ولكنها استطاعت أن تفهم شيئا آخر هو أن تذهب لدعوة أبويها لمقابلة حسن بك وكان ذلك عند ما ارتفع الصوت الصارم مرة أخرى يقول :

— اجرى يا شاطرة هاتى أبوك وتعالى ..

وأمام حسن بك وقف الثلاثة يلتهمهم قلق وذهول وخوف ..

وتكلم حسن بك وكانت كلماته مجرد أوامر وفهم الجميع أن زنوبة منذ الان ستكون خادما فى فيلا حسن بك بالقاهرة نظير أجر شهرى قدره خمسون قرشا سيرسل الى أبويها يتعيشان به وأنها ستسافر معهما بعد ساعة على الاكثر ..

وفى احدى أمسيات الربيع هبطت زنوبة القاهرة .. أم الدنيا حيث الناس ، ناس والحياة حياة ... واخترقت بها السيارة شوارع القاهرة الفخمة التى تموج بالسيارات وعربات الترام والسيدات الجميلات الرشيقات والانوار الحمراء والخضراء والصفراء ..

ووقفت السيارة أخيرا عند فيلا حسن بك الجميلة وكانت مفاجأة أخرى لزنوبة أن تعلم أنها ستعيش فى هذه الجنة ذات الانوار الجميلة ، والاثاث البديع والبسط الممتدة على كل سنتيمتر ..

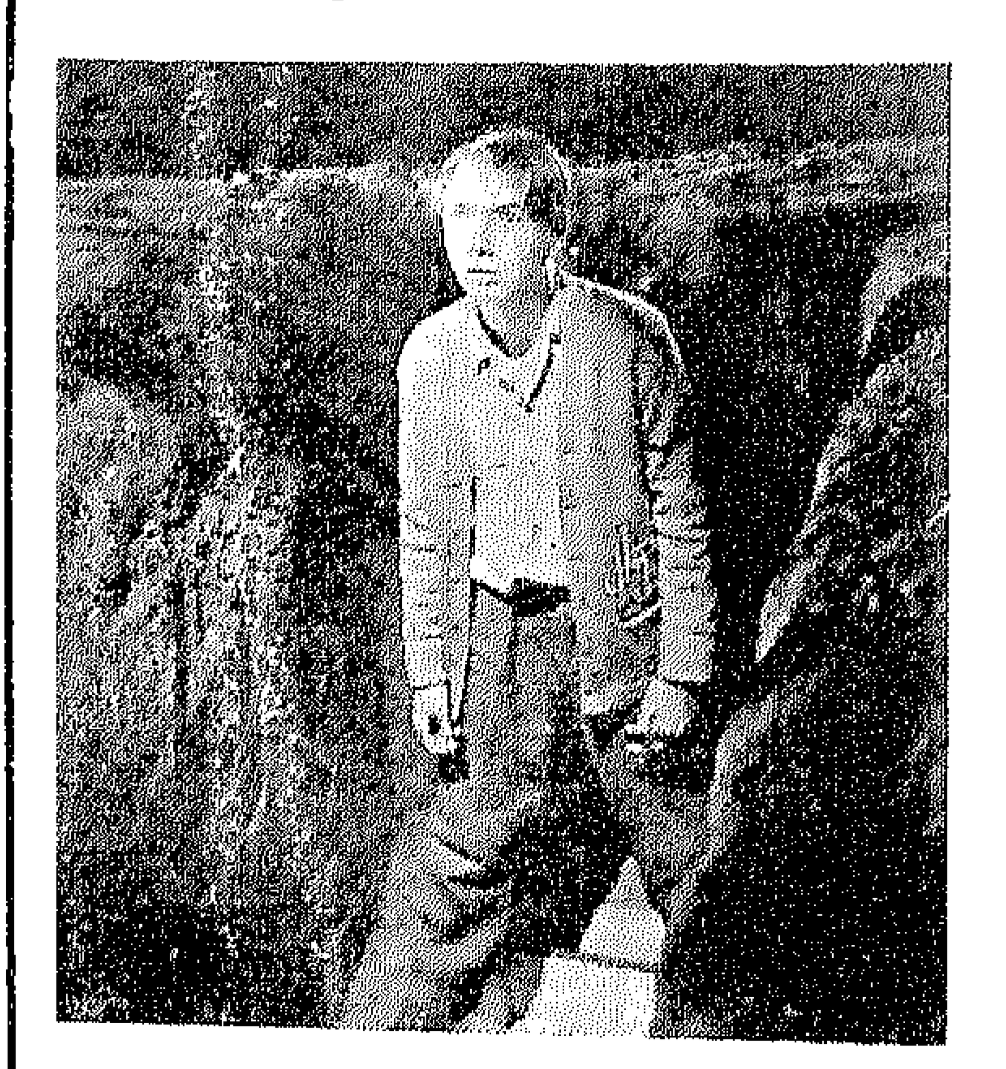
واستقبلتها خادم عجوز ابتسمت فى وجهها بطيبة ورقة وأخذتها الى الحمام حيث قضت معها ما يقرب من ساعة تنظفها وتقص شعرها ثم ألبستها بعض ملابس المدينة القصيرة ..

وعند ما وقفت زنوبة بعد هذه الساعة أمام المرآة لم تتمالك نفسها فصرخت فى

البقية ص ٧٦

فى سينما مترو بالقاهرة

الطفيلى



كلود جارمان الصغير كما يظهر فى دوره التمثيلى الرائع فى فيلم « الطفيلى » الذى تعرضه سينما مترو حاليا وهو فيلم درامى مثير يروى قصة انسانية رائعة ويتقاسم بطولته دافيد بريان والممثل الزنجى الكبير جوانو فيرناندز وهو من انتاج واخراج كلارنس براون .

يوم فى نيو يورك



وستتقدم مترو جولدوين ماير قريبا فى سينما مترو بالقاهرة هذا الفيلم الموسيقى الممتاز الذى يتقاسم بطولته مجموعة كبيرة من كواكب الشاشة النابهين وهم: جين كيلى وفرانك سيناترا وبتى جاريت وآن ميلر وجولز مونشين وفيرا الين وغيرهم .. انه فيلم حافل بكل ما يدخل البهجة والسرور على النفس .





هذا النجم..

قد يعجب قارئات وقراء بنت النيل وتأخذهم دهشة كبيرة حين يعلمون أن فى مصر نجما سينمائيا لامعا لم تتعد سنه التاسعة ، لم تحل عراقته بينه وبين التمثيل السينمائى البارع . وكذلك لم تحل الدراسة بينه وبين السينما ..

والذين رأوا الفيلم الرائع أوليفر تويست لايستطيعون التفرقة بين صورة الطفل أوليفر تويست وبين صورة هذا النجم المصرى (عصام ابراهيم عبده) فى فيلم بابا أمين وكذلك لا يستطيعون أن يجدوا أى فرق بين مقدرة عصام التمثيلية وبين مقدرة الطفل القائم بدور أوليفر تويست .

وكان اشتغال عصام بالسينما المصرية مصادفة غاية فى الطرافة والعجب ، فقد رآه الاستاذ عبد العظيم الخشت مع والديه فى سينما متروبول فأعجب به وتمنى أن يكون هذا الطفل الى جانبه فى الفيلم الذى تعده شركة موبازيم .. ونقل الاستاذ عبد العظيم الخشت رغبته الى المخرج ، وخف المخرج الى رؤية عصام ورآه مع والديه فى جلسة قصيرة ومن تلك اللحظة أصر الجميع على اختيار عصام لبطولة فيلم الشركة الاول (بابا أمين) الى جانب حسين رياض . وفعلا فاتح والديه برغبته هذه ، فما كان أشد نفورهما منها وامتناعهما . لكن العجيب أن عصاما نفسه راقته الفكرة وأحبها، وصار عونا للمخرج فى اقناع والديه

ولما كان عصام حبيبا الى والديه فقد ابتدأ والده الاستاذ الجامعى يتراجع أمام الحاح الابن الحبيب ، وبدأ تراجعه فى استشارة ناظر مدرسة الناصرية الخاصة التى يتعلم بها عصام ، وكان من حسن الحظ، حظ السينما والمخرج أن الناظر قابل الفكرة بسرور وتحمس ، وراح يشجع الوالد المتردد على السماح لنجله بالعمل فى السينما ، فقبل الاستاذ الوالد ذلك أخيرا

وبذلك نجح المخرج ومثل عصام دور البطولة فى فيلم (بابا أمين) بنجاح وتوفيق كبيرين أدهشا المخرج ومساعديه

والامر الذى يدعو للعجب والدهشة أكثر من كل ذلك هو أن عصاما مثل دوره هذا فى خلال العام الدراسى السابق فكانوا يخرجونه من معظم الدروس للعمل فى الفيلم حتى اضطر أساتذته أن يحتسبوه غائبا ، وبذلك كان عليه أن يمتحن فى الدور الثانى ، وبين امتحان الدور الثانى هذا ، وبين ظهور نتيجة الدور الاول ٢٧ يوما لا أكثر ، وقد استعد عصام لهذا الدور الثانى وانقطع له خلال السبعة والعشرين يوما ، وبعدها دخل الامتحان وأداه بنجاح أدهش المشرفين عليه



منظر من فيلم بابا أمين



اغلقوا دور السينما

عند ما يفشل الآباء فى تربية الابناء فانه لا يحدث قط أن يتهموا أنفسهم بالعجز والقصور فهذا شيء لا يخطر لهم ببال ولكنهم يتهمون السينما أو الراديو أو الصحافة ويقولون انها المسئول الاول عن أخطاء الشباب ·

وهذا أمر يعنيني أن أبحثه فى هذا المقال ، وسأقصر حديثى على السينما فان الخطأ الشائع ان السينما هى أساس كل ما يتعرض له الصغار ·

وأحب أن أبدأ بسؤال : « ما السينما ؟! »

السينما فى مبدأ أمرها كانت وسيلة من وسائل التسلية واللهو ثم تطورت وأضافت الى هدفها الاول هدفا آخر فصارت أداة للتسلية والتعليم ·

ولقد وجدنا فى السينما فوق ذلك وسيلة للتعبير عن آثامنا وأخطائنا واظهارها على حقائقها دون مواربة ووجدنا ان الكشف عن أخطاء الغير هو خير معلم ومرشد للناس ·

ألا يقول الكبير للصغير : « استفد من تجاربى حتى لا تقع فى نفس الاخطاء التى وقعت أنا فيها » ·

وما فائدة التجارب اذا كانت لا تفيد ؟

ان السينما هى جامعة كبرى وروادها هم طلبة هذه الجامعة العالمية العظيمة ·· ولكن الناس لا يتلقون فيها العلم بأسلوب الجامعات والمعاهد وانما بأسلوب خاص تفردت به السينما وأصبحت بواسطته أحب الجامعات الى قلوب طلابها فهى تقدم دروسها بأسلوب شائق جذاب وتلهو مع طلابها وتخلق لهم جوا محببا تنفذ به الى قلوبهم وتستولى على مشاعرهم ، لانها تعرض الفكر الانسانى والعواطف والتجاريب عن طريق الحواس ·

والسينما بوصفها أداة للتسلية تندمج اندماجا عظيما فى حياة الناس ، ومما يساعد على ذلك أو مما يزيد من تأثيرها العظيم هو تحمس الناس للممثلين واهتمامهم بهم الى حد يحملهم على العطف على الشخصيات التى يمثلونها وعلى تقبل الافكار والمثل التى يعرضونها · ومن هنا تجيء خطورة السينما اذا حادت عن الطريق القويم — بسبب حماسة الناس للكواكب ·

والسينما فن شعبى بكل معنى الكلمة وهى تروق فى نظر الناس جميعا بلا استثناء ، ولا يمكن قصرها على طبقة معينة من الناس دون طبقة أخرى · انها فن المتعلم والجاهل ، الغنى والفقير ، الكبير والصغير ، الخير والشرير فهى على نقيض الفنون الاخرى فن الجماهير جميعا ·

ولقد نشطت حكومتنا مرة فى بحث اقتراح لنائب محترم نادى فيه بمنع من يقل سنهم عن ستة عشر عاما عن ارتياد دور السينما ومشاهدة الافلام التى يراها الكبار وتشييد دور سينما خاصة بالصغار يعرض فيها ما يتفق مع سنهم الغضة · ولكن الحكومة وجدت أن هذا الاقتراح غير عملى

وسمعنا أخيرا أحد مشاهير الباشوات ينادى باغلاق دور السينما جميعا وتحريمها على الكبار والصغار على السواء ·

ولمناقشة هذه الاقتراحات يجب أن أذكر أولا ان المنطق التجارى لا يسمح بانتاج أفلام مقصورة على طبقة معينة ولا يسمح كذلك بتشييد دور سينما لطبقات معينة أيضا ولكن اذا فرضنا اننا نستطيع تشييد دور سينما خاصة بالصغار فاننا لن نجد الافلام التى نعرضها فيها ، واذا فرضنا اننا وجدنا هذا وذاك فاننا لن نجد المتفرجين الذين يمولون شركات الانتاج ودور السينما ·

وانه لامر عجيب أن نقيد حرية الناس ونحرمهم من تسليتهم المفضلة · واذا كانت هذه التسلية خاطئة فلماذا نسمح بوجودها أصلا ·

وبعد ·· هل السينما تؤثر حقا تأثيرا سيئا على الصغار؟ يقول الدكتور ا · ا بريل وهو طبيب نفسانى :

« لم أر قط مذنبا تأثر من أى شيء غير نفسه · وان كل طفل يقترف ذنبا فانه يكون واقعا تحت تأثير عوامل أخرى غير الافلام التى لا تورث الطفل قط خلقا سيئا اذا لم يكن هو سيئا · »

ويقول الدكتور جورج كرين :

« ان الاطفال يفضلون دائما أفلام الحرب وأفلام الجرائم الغامضة لما تمتاز به هذه الافلام من عناصر التشويق ·

وبما أن ظروف الحياة ستلقى حتما بأطفالنا فى مآزق كثيرة قد تكون رهيبة فانه من واجبنا أن نعطيهم مصلا يقويهم على مواجهة مستقبلهم ·

ويقول روبرت كولسون مساعد المدعى العام لشئون الاحداث فى الينوا ··

« كان مدير البوليس يتهم السينما بأنها السبب المباشر فى حوادث السرقات التى يقترفها الصغار ولكن حدث فى نفس الاسبوع الذى كان يحمل فيه على السينما أن قبض على أربعة من اللصوص الاحداث الذين اتضح انهم لم يروا السينما قط · ولقد دلتنى تجاربى على انه من بين كل خمسمائة طفل يشاهدون الافلام يتأثر واحد فقط بها ولكن هذا التأثر يكون نتيجة استعداد لنقص خلقى موجود

ويقول الدكتور جوزيف هولمز وهو عالم نفسانى :

« أثبتت لى تجاربى وبحوثى التى قمت بها ان الافلام لا علاقة لها بأخطاء الصغار · ان الافلام قد تنشط الخيال ولكنها لا تسبب الاثام ··

ويقول الدكتور و· ب· انجليس من جامعة جلاسجو :

« هناك شبه اجماع بين علماء النفس على أن السينما يندر أن تكون سببا فى جريمة من جرائم الصغار ، أو سببا لاضطرابات خلقية ، وهناك كثير من الناس يبالغون فى تأثير السينما على الاخلاق ولكن ضعف الاخلاق له سبب أعمق من مجرد تقليد أشياء تحدث على الشاشة · »

هذه آراء بعض علماء الغرب فما هو رأى علمائنا ومفكرينا فى هذا الموضوع ؟

(للبحث بقية)

محمد عبد القادر المازنى

زنوبة

بقية المنشور ص ٧٣

فرحة مجنونة :

ـ أهذا أنا ٠٠ أهذا أنا ٠٠ تعالى وانظرى يا أمى ٠٠ لقد أصبحت جميلة٠٠ جميلة جميلة !

وربتت العجوز على كتفيها بحنان قائلة :

ـ أتمنى يا ابنتى أن يعيش لك مرحك وسعادتك وجمالك ٠٠ أتمنى !

ولاحظت زنوبة نبرة يأس غامض فى صوت العجوز لكنها لم تهتم كثيرا وذهبت الى فراشها ٠٠ كم كان وثيرا ٠٠ كم كان ناعما ٠٠ كم ظلت تتقلب عليه طويلا قبل أن تستسلم للنوم والاحلام٠

وجاء الصباح ٠٠٠

أول صباح لزنوبة فى حياتها الجديدة ٠ ٠أيقظتها الخادم العجوز على عجل من أعماق نوم حالم وربطت الى عنقها وخصرها (مريلة) بيضاء قبل أن تدفع بها الى سلسلة من أعمال سريعة متتالية كلها جديدة على عينيها وعقلها وحواسها مما أثار الارتباك والتوتر فى كل حركاتها ٠٠٠٠

وحين دلفت مع العجوز الى المطبخ الانيق المجهز بالافران والمعدات الكهربائية المعقدة لتعد طعام الافطار لسيدتها وقفت أكثر من دقيقة مرفوعة الحاجبين جاحظة العينيين فاغرة الثغر

وقطع تأملاتها رنين جرس خافت وقادتها العجوز الى حيث فتحت الباب عن بائع اللبن الشاب الذى ابتسم فى وجهها ابتسامة سريعة وناولها وعاء صغيرا ٠٠ ومضت برهة ثم رن الجرس من جديد ٠٠ كان بائع الصحف ثم بائع الخبز ثم غيرهم كثيرون ٠٠ كلهم شبان قابلتهم زنوبة وتبادلت معهم بضع كلمات وهى هكذا سافرة الوجه بملابس قصيرة تكشف عن ذراعيها وساقيها وكان كل شىء رغم ذلك يبدو للجميع عاديا لا شذوذ فيه

آه لو رأتها أمها وأبوها٠٠ ماذا كانا يفعلان بها ٠٠ هل كانا يثوران ٠٠ هل كانا يستردانها من المدينة ويعودان بها الى القرية ٠٠ والخمسون قرشا ٠٠ نعم الخمسون قرشا ٠٠ هل يستطيعان التضحية بها ؟!

أوه ! لماذا تتعب زنوبة نفسها بالتفكير على هذا النحو الان ٠٠ ان شيئا من ذلك لن يحدث لان أبويها فى حاجة دائما الى الخمسين قرشا ثم هى ٠٠ هى نفسها تحب هذه الحياة الجديدة وتعشق كل ما تنطوى عليه من التزامات وأعمال ومقابلات للبائعين الشبان ٠٠ وها هى الان ذاهبة الى غرفة نوم سيدها توقظه ٠٠ كيف توقظه ٠٠ ان الامر الطبيعى بالنسبة لها هو أن تهزه من كتفيه قائلة بسذاجتها الريفية :

ـ قوم اصحى٠٠ الشمس طلعت ٠٠ قوم ٠٠

وطبيعى أن حسن بك لا يصحو من أول نداء فتلتزم زنوبة أن تكرر ذلك مرات ومرات حتى يهب من نومه هائجا ثائرا على هذه الطريقة الريفية البدائية فى ايقاظه وينطلق لسانه بكثير من ألفاظ السباب وتقف زنوبة بلا حراك ذاهلة وتلمع فى عينيها دمعتان كبيرتان ٠٠ أول دمعتين فى أول يوم ٠٠

وتكرر نفس الموقف عندما حاولت ايقاظ سيدتها ٠٠ آه من سيدتها هذه ٠٠ كم تكمن القسوة العربيدة وراء نظراتها الحالمة الوادعة٠ ولقد بدت مظاهر هذه القسوة فى نفس الصباح الاول أيضا حين اضطربت زنوبة وهى تقدم اليها فنجان الشاى فسقط على الارض وتناثر رذاذه الساخن على ساقيها فهبت صارخة تضربها بيديها وتركلها بقدميها دون ما رحمة أو شفقة حتى تكورت المسكينة بلا حراك تحت مائدة صغيرة ٠٠

وأنفقت زنوبة نهار هذا اليوم وجزءا من الليل فى عمل متواصل : كنس مسح ، تنظيف ، سباب ، شتائم ٠٠ ضربات متفاوتة العنف ٠٠ واستقرت اخر الامر على فراشها ٠٠

وفى هذه الليلة أمضت زنوبة وقتا طويلا تفكر فى الهرب ٠٠ فى العودة الى القرية من جديد ولكنها لم تصل الى نتيجة فقررت أن تصبر قليلا ٠ ٠

وصبرت زنوبة ، صبرت قليلا ثم طويلا وعاشت الايام والاسابيع٠٠ والشهور ٠٠ والسنوات فى هذه الحياة ٠٠ وفى كل مرة يعاودها تفكير الهرب كان يلوح لها

صورة أبويها وقد فقـــدا الخمسين قرشا فلم يعودا يذهبان الى السوق ولم يعودا يتذوقان اللحـم أو البيض أو الفسيخ ..

ومع الزمن حولتها البيئة من انسانة ريفية طليقة فى قرية بائسة الى خادمة مطيعة تلتهب عملا فى كل دقيقـة بلا راحة فاذا ما أصابهابعض الكلل كان المنشط الوحيد لها فى اعتقاد سيديها هـو السباب والضربات .. لم يحاولا ولو مرة واحـــدة أن ينظرا اليها على انها انسان مثلهما لها حق الراحة وحق المعاملة البشرية الكريمة التى تحفظلهاآدميتها ، ولميحاولا أيضا أن يفهما أن الهدف من عمل زنوبة كخادم هو نفس الهدف الذى من أجله يعمـل حسن بك مدير شركة ... لقمة العيش !

لم يكن السيدان يفهمان كل ذلك والا كـــان عاملاها كبشر ..كانسـانة تحـرق أعصابها وهكذا كان من حق أحلام زنوبة أن تتضـاءل ، بل لقد كادت فعلا تنعـدم لولا أن ثمة حلما ضئيلا ظل مشتعلا فى أعماقها ظامئــا الى التحقيق .. كانت فقط تتمنى لو زينت يديهاوجيدها وأذنيها ببعض الحـــلى الرخيصة

كم تصورت زنوبة نفسها أمام المرآة والقرط النحاسى المطعم ببعض قطع الزجاج يتدلى من أذنيها فيظنه الناس من بعيد ذهبا مرصعا بالماس

وكانت زنوبة تعلم جيدا أنه لا بد لها من بضـــعة قروش كى تحقق هذا الحلم ومن ثم كانت تدخر القروش التى يتصدق به عليهاسيداها وأقاربهما فى المواســم والاعياد حتى استطاعت بعد صبر طويل أن توفر عشرين قرشا كاملة ..

وانتظرت زنوبة فى صبر وقلق أن يؤذن لها بالخروج

البقية ص ٧٨

القيمة السياسية للمرأة

بقية المنشور على ص ٧

واليوم يرمى الاتجاه الحديث الى عدم الاهتمام بنوع الجنس Lax ، فان التفرقة بين الذكور والاناث ليست من الديمقراطية فى شيء ولقد صدق الفيلسوف الخالد (أفلاطون) حين قال:

(من الـواجب أن تقف المرأة الى جوار الرجل، جنبا الى جنب لتواجه مشـاكل المستقبل السـياسية والاجتماعية ، للبحث عن الامن والسلام العالميين)

فياحبذا لو سايرت مصر ذلك الاتجـاه الحـديث فمنحت نساءها حقوقهن السياسية ، لا سيما وقد فتح باب التعليم علىمصراعيه للفتى وللفتـــاة على قدم المساواة !

جهاز عروسة

بقية المنشور على ص ٦٠

٢ كرسي فوتيل . منضـدة منخفضة للخدمة . سـجادة ٢ × ٥ر١ مترا .

منضدة للاكل ١٢٠ × ٨٠

٤ كراسي . بوفيه . سجادة ٢ × ٥ر٢ مترا .

٣ ـ الصالة :

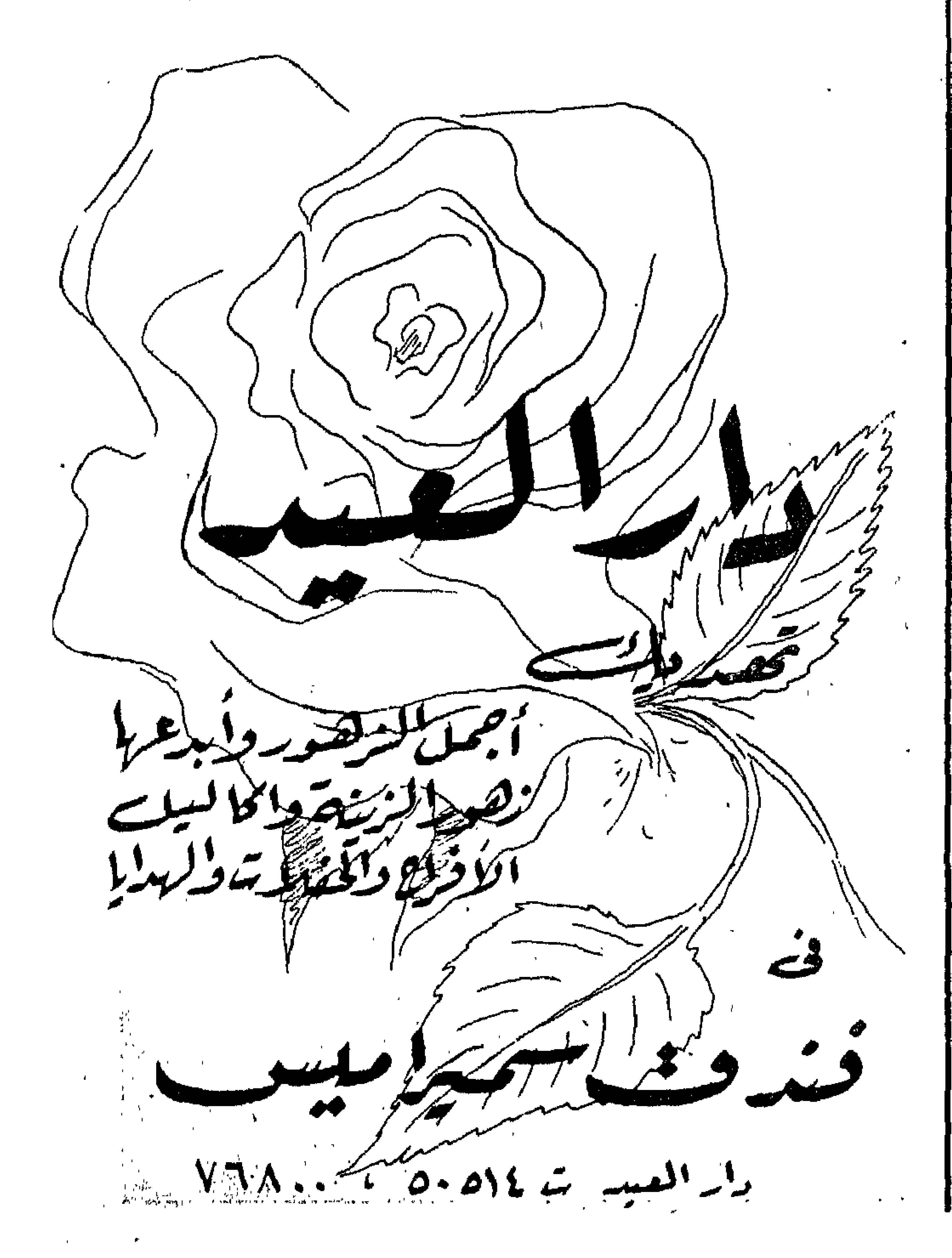
كنبة . ٢ كرسي ومنضدة من الخيـزران أو الخشب بالخيزران .

ملاحظات :

◆ ألوان حجرة النـــوم تختار من الالوان المضيئة ، مع ملاحظة استخدام ألوان قاتمة فى أجزاء مختلفـ ـة صغيرة من زخرفة الاثاث ، أو قطع الزخرفة ، كقـاعدة الاباجور مثلا .

◆ يراعي فى ألـــوان الجدران ، أن تكون نظيفـة جدا وممزوجة بالغراء ، وأن تكون متباينة مع لون الاثاث

م. عبدالرحمن



بقيـــة زنوبه

لتشترى حلمها الجميل ..

* * *

وكرت الايام ..

وجاء أمس .. الثلاثاء وبشرتها الخادم العجوز أنها تستطيع أن تذهب فى العصر لشراء حليها ..

ما كان أسعد زنوبة وهى جالسة بعد الغداء تغسل فى مرح نشيط الاطباق .. والاكواب وتتخيل نفسها بعد سويعات قليلة واقفة أمام (فاترينة) بائع الخردوات تتخير حليها فى بطء واتقان والبائع المسكين يكاد أن ينفد صبره.. و.. ولم تستطع المسيكنة أن تمنع نفسها من الدوران فى هذه الدائرة المفرغة من التخيلات الا عندما أفلت من يدها كوب كانت تغسله واستقر قطعا متناثرة فوق الارض وسيدتها تنهال على كل جزء من جسدها ضربا وتصرخ مهددة

ـ سأخصم ثمنه من أجرتك يا بنت ال ... سأخصمه !!

وظل هذا التهديد يطن فى أذنى زنوبة بقية النهار .. وحين قبعت فى ركن المطبخ حزينة تفكر كانت قد نسيت حلمها وحليها وزميلاتها اللائى يعيرنها ولم تعد تذكر الا أبويها الشيخين اللذين يتعيشان من أجرها ..

وفى الصباح تفقدوها فلم يجدوها فأبلغوا البوليس أن خادمتهم هربت من الفيلا واتهموها بسرقة بعض التحف والمجوهرات . ولما كان حسن بك يتمتع بمركز اجتماعى كبير فقد نشط البوليس فى البحث عن الخادمة السارقة .. وقبيل الغروب كان اثنان من رجال البوليس يمسكان زنوبة بغلظة ويطرقان باب الفيلا .

ووقفت زنوبة أمام سيديها ثائرة الشعر شاحبة الوجه قد احتضنت الى صدرها لفافة متوسطة الحجم .

وصرخت سيدتها الحسناء وهى تنزع منها اللفافة :

ـ وأخيرا هـذه هى السارقة .. وهـذه هى المسروقات !

وراحت بسرعة تفض اللفافة .. وكانت مفاجأة ؛ لم يكن باللفافة الا أربعة أكواب جديدة من صنف الكوب الذى كسر بالامس لقد اشترت زنوبة بالعشرين قرشا التى ادخرتها بعد صبر طويل لحليها الرخيصة هذه الاكواب الاربعة ..

وران الصمت المكان الذى قطعته زنوبة قائلة :

ـ خدى يا ستى الاربع كبيات دول وبلاش تخصمى حاجة من أجرتى .. أرجوك .. أحلفك بالنبى !

وران الصمت المكان مرة أخرى ..

وأجالت زنوبة فى الحاضرين نظرة طويلة ثم مضت فى هدوء الى المطبخ تكافح فى سبيل لقمة العيش ..

قدمى هذا الكوبون الى محلات جونو

كوبون

يخول لحاملته استلام باترون الفستان المنشور صورته على ص ٦٨ ابتداء من اليوم العاشر من نوفمبر سنة ١٩٥٠ حتى ٣٠ منه وذلك نظير دفع خمسة قروش **فقط** ثمن الورق .

جونو

١١٦ شارع عماد الدين القاهرة فوق بامكو

٣٦ شارع سعد زغلول فوق أركو اسكندرية

مطبعة شركة الاعلانات الشرقية


سيجارة
السيدة الانيقة
20 ARDATH FILTER TIPPED
ARDATH
FILTER TIPPED
MADE IN ENGLAND
الرداث
بفم فلتر
المتوردون : الشركة الشرقية ش م م
س ت ٤٨٨٤ جيزة

S.P.M.O.